

La Radionovela como programa educativo didáctico para mejorar el aprendizaje. Revisión sistemática

Natividad Arqueros Castro^{1*}

¹ Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo. Perú.

* Autor para correspondencia: Natividad Arqueros Castro, ncastro25@ucvvirtual.edu.p

(Recibido: 15-07-2023. Publicado: 20-08-2023.)

DOI: 10.59427/rcli/2023/v23cs.1603-1613

Resumen

El objetivo de esta revisión fue analizar la literatura disponible sobre la radionovela en la educación como programa educativo didáctico para mejorar el aprendizaje. A través de la revisión sistemática, se analizó la literatura disponible sobre la radionovela en la educación como programa educativo didáctico para mejorar el aprendizaje. Se trabajó con 24 artículos científicos que conformaron la muestra, siendo publicaciones de entre 2016 a 2022, además, se recopilaron desde las bases de datos siguientes: Google Académico, EBSCO, SAGE Journals, ProQuest, Scielo, Scopus y Dialnet. Para la selección de los artículos, se tuvo en cuenta la aplicación de filtros de inclusión y exclusión con el fin de reducir la cantidad de resultados hasta obtener aquellos relacionados al tema de interés, facilitando la elección final. Una vez hecho el análisis, se obtuvo tres características beneficiosas de la aplicación de la radionovela como programa educativo didáctico para mejorar el aprendizaje: Sus aspectos innovadores, los factores de aprendizaje mejorados y las diferentes propuestas de actividades que ofrece. Los resultados de esta revisión pueden ser una fuente de ayuda para aquellos docentes que buscan innovar en métodos de enseñanza didáctica.

Palabras claves: Radio, educación, programa de enseñanza.

Abstract

The objective of this review was to analyze available literature on the radio soap opera in education as a didactic educational program to improve learning. Through the systematic review, available literature on the radio soap opera in education as a didactic educational program to improve learning was analyzed. We worked with 24 scientific articles that made up the sample, being publications from 2016 to 2022, in addition, they were collected from the following databases: Google Scholar, EBSCO, SAGE Journals, ProQuest, Scielo, Scopus and Dialnet. For the selection of the articles, the application of inclusion and exclusion filters was taken into account in order to reduce number of results until obtaining those related to the topic of interest, facilitating final choice. Once the analysis was done, three beneficial characteristics of the application of the radio soap opera as a didactic educational program to improve learning were obtained: Its innovative aspects, the improved learning factors and the different proposals for activities it offers. The results of this review can be a source of help for those teachers who seek to innovate in didactic teaching methods.

Keywords: Radio, education, teaching program.

1. Introducción

La búsqueda de nuevos programas educativos como métodos alternativos y prácticos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje aparecieron debido a la caducidad de los tradicionales y rígidos modelos educativos que se basaban en la enseñanza solamente en base de memorización y evaluaciones que no estaban enfocados en los procesos. Entonces, fueron estos últimos años los que sirvieron para identificar los graves problemas en el logro de ciertas competencias en el aprendizaje de los estudiantes del país, como mencionaron en el área comunicativa y lectora los estudiantes presentaron muy bajos niveles, incluso con la aplicación de diferentes programas y es porque no se han dirigido adecuados programas educativos para esta problemática, priorizando otras áreas y no ha sido hasta los últimos cinco años que se ha comenzado a dar interés en el área del lenguaje (Rojas y Cruzata, 2016). Además, se evidenció un retroceso en cuanto las actividades cotidianas tal como la asistencia a la escuela, la cual se vio modificada por la presencia del COVID-19 y, como expresó Zamora (2020), esto afectó a la actividad docente por lo que se comenzaron a crear nuevas alternativas de aprendizaje tanto para la modalidad a distancia como para el regreso a la educación presencial, pues se identificó con el panorama de atraso en los TIC, la necesidad de nuevas herramientas para la labor pedagógica. Esto provoca un aviso a la comunidad docente y de la educación, la renovación de los métodos y técnicas de enseñanza debe ser considerado, actualizarse a las nuevas necesidades, así como para evolucionar, dejando atrás los métodos tradicionales y rígidos que se han aplicado hasta ahora. El estudiante, sin importar la edad, está en una dimensión de cambios continuo, desde la tecnología que se implanta en su espacio, hasta el ambiente en el que recibe sus clases, por lo que es un requerimiento que la educación alcance un nuevo estamento aplicando estos cambios en su proceso.

Conscientes de esto, aparecieron alternativas como la radionovela, un recurso antiguo pero retomado para la actualidad con el fin de adaptarla a los objetivos propuestos por los investigadores. El área médica se interesó mucho en las utilidades de la radionovela, teniendo también el estudio de Cho et al. (2017), realizado a través de un recojo de investigaciones sobre “Podcasting in medical education”, que se tradujo a la Transmisión de Podcast en la educación médica, en la cual revisó diferentes experiencias de utilizar los Podcast y las radionovelas para educar a la población sobre enfermedades que son frecuentes en sus sociedades. Y hasta la actualidad, se sigue utilizando en la salud teniendo como evidencia más actual la investigación de Bunn et al (2020) realizada en África Subsahariana, en la cual aprovecharon el recurso de la radionovela, sacándola de su zona de confort en el arte para adaptarla como estrategia inclusiva para informar a los pobladores sobre el SIDA/VIH con tal de eliminar estigmas y poder educar a la población acerca de la enfermedad. También, la investigación de Kim (2017), desde el Reino Unido, utilizó el programa educativo de la radionovela para mejorar el aprendizaje de los estudiantes que aprendían como segundo idioma el inglés, haciéndolos participar en una radionovela y parte del elenco, recreando experiencias sobre el curso para entender los puntos de vista de los estudiantes del aula. Además, durante la pandemia, se elaboró el trabajo de Borges et al (2020), el cual mostró en su investigación realizada en Brasil, la utilidad de la radionovela, también, para el área educativa. Utilizó este método para representar experiencias sobre la crisis sanitaria que pudieron ser reconocidas a la población y hacerles sentir identificados conteniendo un significado educativo en cuanto hacían referencia sobre los cuidados y la identificación de las noticias falsas sobre el virus del COVID-19. La problemática se expone de esta manera, ¿Cómo la radionovela puede convertirse en un programa educativo didáctico que mejore el aprendizaje?. Se intentó responder esta problemática mediante el uso del método de revisión sistemática en los servidores de búsqueda de artículos científicos. Se eligieron diferentes fuentes, tanto nacionales como internacionales para demostrar cómo el programa educativo de la radionovela se convierte en un instrumento adecuado para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para los niños por ser un recurso didáctico y que puede ser adaptado según las necesidades convenientes. De forma general, la radionovela es un medio de entretenimiento que tuvo origen en el siglo pasado. Se destacó porque al igual que en el cine y la televisión, los radiofónicos sabían muy bien qué tipo de mensaje darles a los oyentes al conocer sus expectativas. A día de hoy, con el éxito de las telenovelas, la radionovela se volvió a difundir por redes sociales e internet por lo que se convierte en un medio influyente para los oyentes. Los jóvenes son los que menos radio escuchan, a diferencia de adultos y adultos mayores, pero se vuelven oyentes indirectos en cuanto se integran a estos primeros para escuchar por lo que puede ser utilizado con estudiante (Munive et al., 2018).

La investigación se justifica en cuanto una radionovela resulta de utilidad cuando es adaptada como instrumento para cualquier fin. Por ello, el objetivo de esta revisión fue analizar la literatura disponible sobre la radionovela en la educación como programa educativo didáctico para mejorar el aprendizaje. Su contenido debe presentarse en un lenguaje apropiado que promueva la imaginación y sirva para mejorar los principios y valores culturales y sociales para hacer el contexto comunicativo más significativo. Se comprobó que la radionovela puede ser utilizada para conocer las necesidades de quien la utilice adaptándola a la cultura de una sociedad específica, pues forma espacios para la producción de significados a una multitud de oyentes específicos (Suárez et al., 2020). Además, por eso, se convierte en una aliada en la tarea pedagógica pues se centra en hacer entender al alumno que el trabajo en equipo no es solo una suma de esfuerzos sino que se fundamenta en habilidades sociales como la comunicación interpersonal, la responsabilidad y el compromiso de todos los componentes del equipo, la gestión del tiempo, la confianza y el respeto a la toma de decisiones grupales (Felipe i Villalobos y Asmat i Castell, 2021). Es importante, como mencionó Núñez et al (2020), comprender la importancia del papel del docente en el proceso pedagógico de la enseñanza. Este debe promover, generar y estimular mediante estrategias y técnicas el

pensamiento crítico y una de estas acciones puede ser realmente útiles si son didácticas como actividades orales para estimular el aprendizaje de los estudiantes. Los procesos didácticos concretizan los aprendizajes educativos gracias a la interacción del estudiante con la materia de aprendizaje. Es por eso que la radionovela se presentó como un recurso de utilidad en la práctica pedagógica, pues, se suele preferir su uso en cuanto en los sectores urbanos, rurales e intermedios, la radio es una propuesta didáctica en cuanto se puede configurar como un instrumento que influye directamente en los oyentes y los hace participar en su narrativa, pues, los mensajes de la radionovela los conectan a la historia a través de la imaginación y por identificarse con las experiencias de la historia (Aguirre, 2016).

2. Metodología

Este estudio fue básico siguiendo el planteamiento de Morris (2018), quien menciona que la investigación básica es un trabajo experimental o teórico realizado principalmente para adquirir nuevos conocimientos, en este caso con la recopilación de información de diversas fuentes literarias para encontrar los fundamentos subyacentes de los fenómenos y hechos observables, sin ninguna aplicación o uso particular a la vista. Se realizó la investigación bajo el método de una revisión sistemática. Las revisiones sistemáticas de la literatura son una manera de sintetizar la evidencia científica para responder a una pregunta de investigación en particular de una manera que sea transparente y reproducible, mientras que buscan incluir toda la evidencia publicada sobre el tema y evaluar la calidad de esta evidencia, para la recolección de bibliografía se ha utilizado la técnica del análisis documental. Se ha convertido en una metodología importante en disciplinas como la investigación de políticas públicas, educación y las ciencias de la salud (Lame, 2019).

Planificación

Se ha trabajado a través de la revisión sistemática. Esta es una técnica utilizada para la búsqueda profunda y especializada de material bibliográfico con el objetivo de resumir de forma objetiva y metódica las investigaciones científicas de un tema en específico para poder realizar un análisis del estado en que se encuentra la problemática de interés. Responden una pregunta de investigación a partir de un estudio secundario (Ferreira et al, 2019).

El enfoque de la investigación es cualitativo, pues la indagación en la materia bibliográfica ha permitido armar un escenario comunitario que logra identificar el estado de la cuestión, en este caso, el programa educativo de la radionovela. Se ha seguido el modelo de Wong et al. (2017) quien propone las 3 fases de: Planeamiento de la revisión, desarrollo de la revisión y resultados de la revisión. Para la primera fase, se han propuesto las siguientes preguntas de investigación:

- P1: ¿Qué aspectos innovadores tiene la aplicación de un programa didáctico como la radionovela en la educación?
- P2: ¿Qué factores del aprendizaje son mejorados por la radionovela?
- P3: ¿Qué propuestas de actividades a partir del programa didáctico de la radionovela se tienen para aplicar en los estudiantes?

Como taxonomía elegida para estas tres preguntas de investigación se consideraron: ASPECTOS INNOVADORES (P1); FACTORES (P2); PROPUESTAS (P3). Las palabras que se utilizaron para encontrar las distintas bibliografías utilizadas fueron: “Radionovela” / “Educación” / “Radio”. Además, para este artículo científico se seleccionaron diversos artículos de revistas científicas relacionados a la radionovela y programas educativos didácticos para la educación publicados en buscadores académicos como Google Académico, EBSCO, SAGE Journals, ProQuest, Scielo, Scopus y Dialnet. Como criterio de inclusión de búsqueda importante fue el de filtrar artículos que se hayan publicado entre 2016 y 2022, en los idiomas inglés o español, con característica relacionadas a las preguntas planteadas, y, por último, que se traten de artículos académicos.

Cadena de búsqueda

A continuación, en la Tabla 1 se muestran las cadenas de búsqueda utilizada con las que se obtuvieron los artículos más relacionados a la temática, pues se especificaron las características deseadas para la investigación gracias a los filtros y a los booleanos.

Tabla 1: Cadena de búsqueda utilizada para la búsqueda de los artículos del estudio.

Base de datos	Resultado de la búsqueda	Cadena de búsqueda
Google Académico	1,470	Radionovela + educación + radio (Mostrar artículos fechados entre: 2016-2022; Idiomas seleccionados: inglés y español)
EBSCO	42	Radionovela AND education AND radio (Filtro de idioma: inglés y español) (Texto completo y artículos académicos)
SAGE Journals	5	[All radionovela] AND [All radio] AND [All education] within 2016 -2022.
ProQuest	9	(Radio AND radionovela AND education) Solo revistas académicas de idioma español e inglés fechados entre 2016 y 2022
Scielo	3	(ti:(Radio AND educacion)) OR radionovela / Año de publicación 2016 - 2020
Scopus	2	TITLE-ABS-KEY (radio AND education)) AND (radionovela) AND (LIMIT TO (PUBYEAR, 2022) OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2021) OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2020) OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2019) OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2018) OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2017) OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2016)) AND (LIMIT-TO (DOCTYPE, .ar)) AND (LIMIT-TO (LANGUAGE, .English)) OR LIMIT-TO (LANGUAGE, "Spanish"))
Dialnet	4	Radionovela AND education

Nota: Elaboración en base a búsquedas realizadas en Google Académico, EBSCO, SAGE Journals, ProQuest, Scielo, Scopus y Dialnet.

Criterios de inclusión y exclusión

Se muestran en la Tabla 2, los criterios de inclusión y exclusión utilizados.

Tabla 2: Criterios de inclusión y exclusión utilizados para las búsquedas.

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Se consideraron los siguientes criterios de inclusión para la recolección de artículos: Estudios científicos que hayan sido publicados desde enero de 2016 hasta el mes de diciembre del año 2021 que tengan relación con programas didácticos de educación, especialmente la radionovela.	Se excluyeron aquellos artículos que no estuvieran indexados en revistas científicas, además, aquellos estudios que no estuvieran orientados a la temática de la investigación por mucho que contuviera la variable.
Se han escogido estudios en inglés y en español.	

Nota: Elaboración en base a búsquedas realizadas en Google Académico, EBSCO, SAGE Journals, ProQuest, Scielo, Scopus y Dialnet.

Desarrollo

El estudio, entonces, ha sido realizado mediante esta propuesta de revisión sistemática, la cual permitió recoger las investigaciones orientadas al uso de la radionovela en el ámbito educativo como herramienta didáctica de aprendizaje. Desde los navegadores especializados para la revisión de artículos y después de revisar los artículos en una revisión preliminar para ver si son aptos o no, se seleccionaron los necesarios para la investigación. Se identificaron estos artículos por el esquema que contenían: Títulos, resumen, diseño, palabras clave, técnicas y aportes, así como se incorporaron a este estudio, investigaciones internacionales y nacionales para poder hacer un estudio íntegro sobre la problemática. Todos los artículos elegidos respondieron a la taxonomía elegida para su búsqueda, aquellos excluidos fueron, sobre todo, estudios con menciones de la radio a niveles muy reducidos que no aportaban al estudio (figura 1).

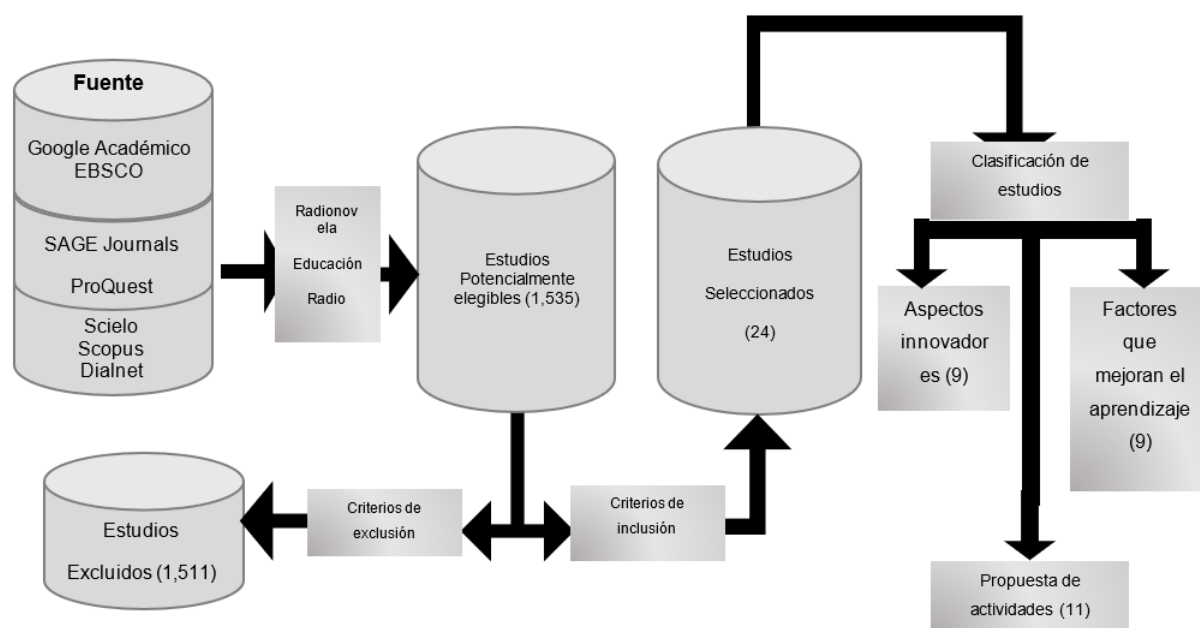


Figura 1: Proceso del análisis de literatura.

En la Tabla 3 se demuestra cómo han sido reducidas las búsquedas a través de los filtros y, por último, en la selección personal para la investigación.

Tabla 3: Artículos seleccionados.

Fuentes	Estudios potencialmente elegibles	Estudios elegidos
Google Académico	1,470	9
EBSCO	42	6
SAGE Journals	5	2
ProQuest	8	2
Scielo	3	1
Scopus	2	1
Dialnet	4	3

Nota: Elaboración en base a búsquedas realizadas en Google Académico, EBSCO, SAGE Journals, ProQuest, Scielo, Scopus y Dialnet

3. Resultados

A continuación, se presentan los resultados de este estudio. La revisión sistemática fue a través de las bases de datos académicas, es decir, a partir de la búsqueda virtual de información en fuentes dedicadas al rubro científico, se lograron obtener 24 artículos de interés para la investigación. Se utilizaron las siguientes bases de datos: Google Académico, EBSCO, SAGE Journals, ProQuest, Scielo, Scopus y Dialnet. Fueron considerados artículos actuales de una antigüedad no mayor a cinco años, además, se han elegido artículos interesantes en español e inglés. Las palabras utilizadas para la búsqueda han sido “Radionovela”, “Educación”, “Radio”, las cuales han arrojado resultados acordes al tema de interés. La mayoría de artículos fueron extraídos de Google Académico con un total de 9 (37.50 %) artículos; en segundo lugar, desde EBSCO con 6 (25 %) artículos. La base de datos de la que menos se han obtenido artículos ha sido Scielo y Scopus, con solo 1 (4.17 %) artículo seleccionado cada uno. Como se puede observar en la figura 2.

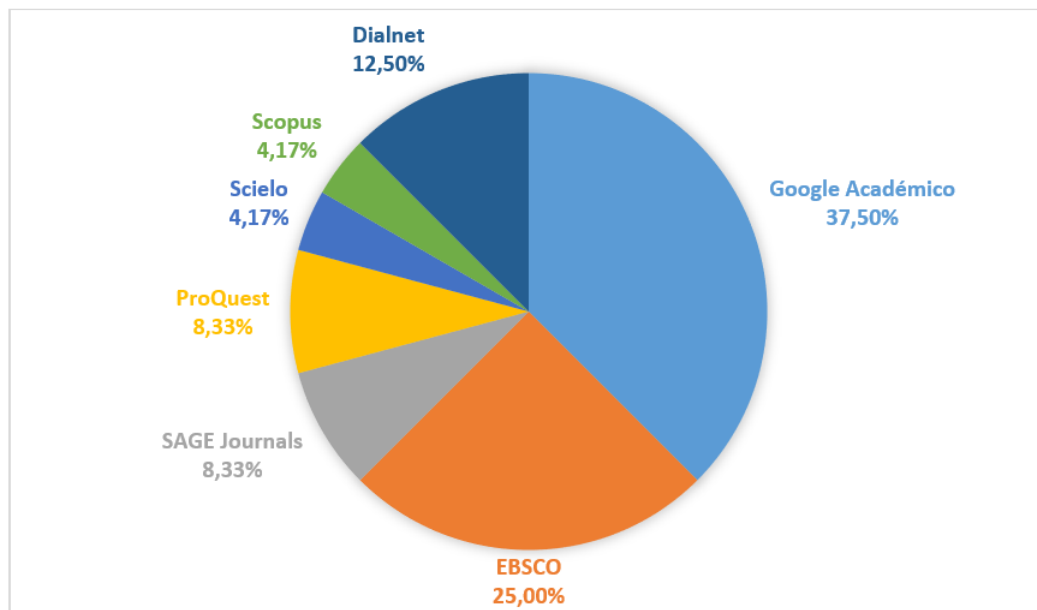


Figura 2: Porcentaje de los artículos según base de datos.

Según las fechas de publicación de las investigaciones, vemos que la mayor parte de artículos son del año 2020, con 10 artículos seleccionados, y en segundo lugar del presente año 2021. Para los años 2016, 2017, 2018 y 2019, solamente se han escogido dos de cada año. Publicados para el año 2022, se tiene únicamente 1 artículo. Como se puede observar en la figura 3.

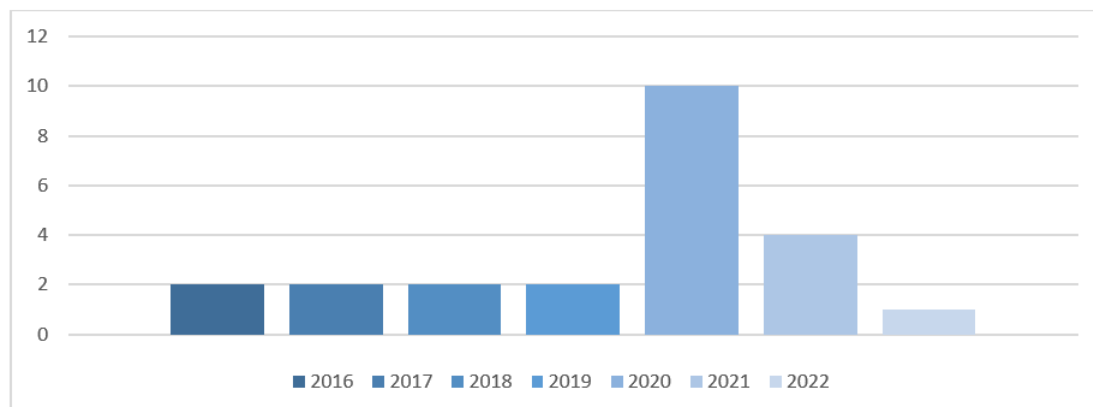


Figura 3: Porcentaje según el año de publicación de los artículos.

También se consideraron analizar el origen de la publicación de los artículos, puesto que se tienen investigaciones limitadas de esta problemática, resulta interesante identificar qué países le han puesto más interés a este tema. Se encuentra que, de Perú, solamente se ha encontrado un resultado que se adapte al tema de estudio. Colombia (6), Estados Unidos (4) y España (2) tienen más de una publicación relacionadas a la Radionovela y al uso de la radio en la educación. Como se puede observar en la figura 4.

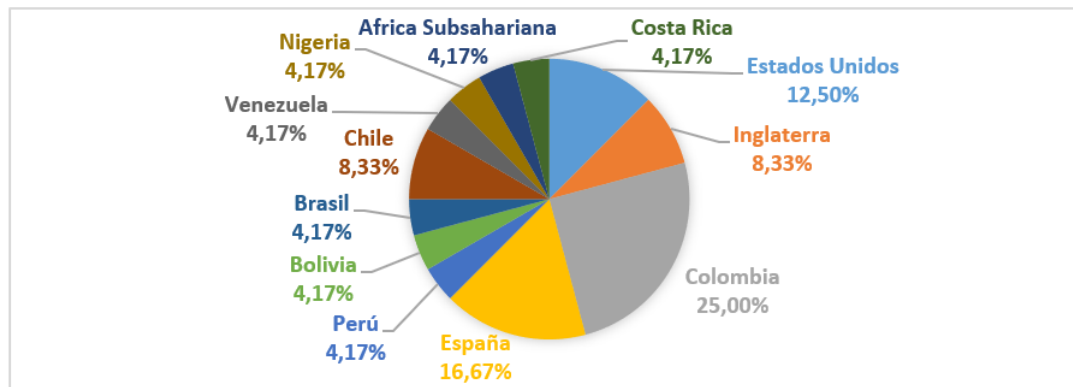


Figura 4: Artículos según origen de la publicación.

Por otro lado, se analizó la clasificación de los estudios a través de las categorías: VENTAJAS (P1); FACTORES (P2); PROPUESTAS (P3). Primero, desde qué base de datos se obtuvieron, como se puede observar en la tabla 4.

Tabla 4: Clasificación de los estudios encontrados según la clasificación determinada y la base de datos en la que se ha obtenido.

Clasificación	Google Académico	EBSCO	SAGE Journals	ProQuest	Scielo	Dialnet	Total
Aspectos innovadores	[[Bunn et al., 2020]]	[[Carias et al., 2021a]; [Carias et al., 2021b]; [Martín et al., 2020]; [Nieto, 2020]; [Pozo et al., 2020]]	[[Arvola, 2018]]		[[Aguirre, 2016]]	[[Munive et al., 2018]; [Suárez, 2020]]	10
Factores	[[Bunn et al., 2020]; [Núñez et al., 2020]; [Rojas y Cruzata, 2016]; [Sánchez y Sánchez, 2019]]		[[Arvola, 2018]]	[[Araya, 2022]; [Felipe i Villalobos y Asmat i Castell, 2021]]		[[Munive et al., 2018]]	8
Propuestas	[[Borgues et al., 2020]; [Causado y Pacheco, 2020]; [Cho et al., 2017]; [Kim, 2017]; [Pérez, 2017]]	[[Carias et al., 2021a], [Lara, 2020]]	[[Sanusi et al., 2021]]	[[Thompson et al., 2019]]	[[Aguirre, 2016]]	[[Zamora, 2020]]	11

Entonces se tuvo que, es en Google académico la base de datos donde más se obtuvieron artículos que demuestran los factores que mejoran el aprendizaje con 4 resultados, y que proponen actividades para la aplicación de la radionovela con 5 resultados. Por otra parte, en Aspectos innovadores, es en EBSCO donde se encuentran la mayoría de artículos que traen respuesta a esta pregunta. Se puede resumir la tabla anterior en la Tabla 5:

Tabla 5: Clasificación de los estudios encontrados en la revisión sistemática de la literatura.

Clasificación	Fuentes	Cantidad
Aspectos innovadores	[[Aguirre, 2016]; [Arvola et al., 2018]; [Bunn et al., 2020]; [Carias et al., 2021a]; [Carias et al., 2021b]; [Martín et al., 2020]; [Munive et al., 2018]; [Pozo et al., 2020]; [Suárez, 2020]]	9
Factores	[[Aguirre, 2016]; [Araya, 2022]; [Arvola et al., 2018]; [Felipe i Villalobos y Asmat i Castell, 2021]; [Munive et al., 2018]; [Nieto, 2020]; [Núñez et al., 2020]; [Rojas y Cruzata, 2016]; [Sánchez y Sánchez, 2019]]	9
Propuestas	[[Borgues et al., 2020]; [Bunn et al., 2020]; [Carias et al., 2021a]; [Causado y Pacheco, 2020]; [Cho et al., 2017]; [Kim, 2017]; [Lara, 2020]; [Pérez, 2017]; [Sanusi et al., 2021]; [Thompson et al., 2019]; [Zamora, 2020]]	11

Existió un resultado casi equitativo en la Tabla 5, es decir, cada clasificación ha obtenido una cantidad similar de artículos que ayudan a sustentar las preguntas planteadas de la investigación teniendo “Aspectos Innovadores” con 9 artículos (31.03 %); “Factores” con 9 artículos (31.03 %); Y, por último, “Propuestas”, que tienen la mayor cantidad de artículos con 11 (37.93 %). Como se puede observar en la figura 5.

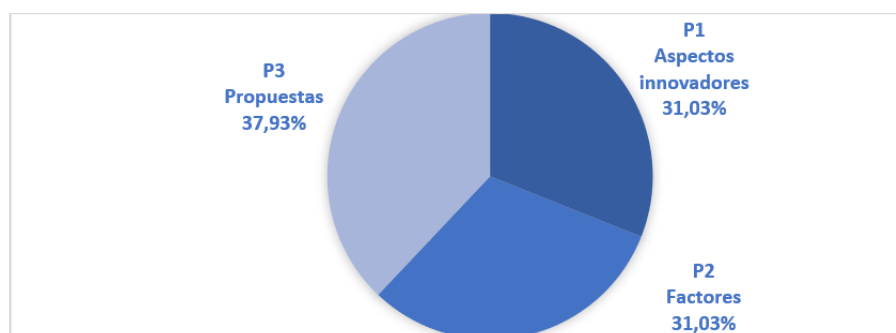


Figura 5: Clasificación de los estudios encontrados en la revisión sistemática de la literatura.

En la primera clasificación, “Aspectos innovadores”, respondiendo a la P1: ¿Qué aspectos innovadores tiene la aplicación de un programa didáctico como la radionovela en la educación?, se clasificaron los resultados en tres aspectos: Adaptativo, creativo y didáctico. El artículo de Pozo et al. (2020), Es el que más destacado pues su investigación, tanto en la literatura como en la práctica, demostró que el uso de la radionovela es una cuestión retroinnovadora que deja atrás la enseñanza tradicional, y creativa por ser un potenciadora en cuanto al involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje como parte de este, elaborando ellos mismos los contenidos junto a los docentes. Se adapta dependiendo del contexto social y cultural, así como puede incluir contenido multimedia. Como se puede observar en la tabla 6.

Tabla 6: Estudios relacionados con los aspectos innovadores de la clasificación P1.

Aspectos innovadores	Fuentes
Adaptativo	[(Aguirre, 2016); (Carias et al., 2021a); (Carias et al., 2021b); (Suárez, 2020)]
Creativo	[(Arvola et al., 2018); (Bunn et al., 2020); (Pozo et al., 2020)]
Didáctico	[(Martín et al., 2020); (Munive et al., 2018); (Pozo et al., 2020)]

Por otro lado, en la investigación de Carias et al (2021b), la radionovela reforzó su adaptabilidad tanto por el contexto rural, intercultural y por la cuestión de la pandemia. Pues, aquí, la radionovela es externa, pero su carácter educativo al enseñar a través de situaciones en las que los niños se sienten identificados, hacen que su capacidad de atención y entendimiento sean reforzados. La radio es un medio que está más al alcance en el territorio rural que otro medio de comunicación más reciente como lo son los celulares, los computadores y las tablets.

En la segunda clasificación, “Factores”, respondiendo a la P2: ¿Qué factores del aprendizaje son mejorados por la radionovela? Se tuvieron los siguientes dos factores según los resultados: Habilidades sociales, comprensión lectora, capacidad crítica. Un artículo que expresa esto con total claridad es el de Sánchez y Sánchez (2019), quienes expresan que los métodos que incluyen la radio, tal como la radionovela, hacen un cambio en la realidad comunicativa, convirtiéndolo en un soporte educativo para las áreas de lengua y literatura. Mejora la comunicación oral y la comprensión lectora en cuanto a la interpretación y memorización de los guiones de la radionovela. Como se puede observar en la tabla 7.

Tabla 7: Estudios relacionados con factores que mejoran el aprendizaje de la clasificación P2.

Factores	Fuentes
Habilidades sociales	[(Araya et al., 2022); (Felipe i Villalobos y Asmat i Castell, 2021); (Nieto, 2020)]
Comprensión lectora	[(Araya et al., 2022); (Felipe i Villalobos y Asmat i Castell, 2021); (Núñez et al., 2020); (Rojas y Cruzata, 2016), Sánchez, J. A., y Sánchez, D. (2019)]
Capacidad crítica	[(Aguirre, 2016); (Arvola, M. et al., 2018); (Felipe i Villalobos y Asmat i Castell, 2021); (Munive et al., 2018); (Núñez et al., 2020); (Rojas y Cruzata, 2016); (Sánchez y Sánchez, 2019)]

Es por eso que, como mencionó Felipe i Villalobos y Asmat i Castell (2021), el principal encargado de asegurar que estos factores se cumplan, son los docentes, pues deben encargarse de llevar a cabo la experiencia asegurándose y considerando que el alumno ha mejorado la expresión escrita y oral, así como las habilidades sociales haciendo mejor el proyecto. Propone estos indicadores: trabajo en equipo, capacidad de liderazgo, gestión del tiempo, etc. Núñez et al (2020), también da una importante declaración acerca de la efectividad de estos métodos de enseñanza didácticos, pues menciona que, al ser un método propio del área de la comunicación, obliga al alumno —de un modo más interesante— a leer, y es la lectura el único medio para aprender acerca de las experiencias vivenciales de otras personas, dándole un mejor criterio y comprensión de la problemática a la que esté referida la vivencia. La radionovela, usualmente se utiliza para la interpretación de historias que giran en torno a una problemática social, por lo que el guion transmitirá esto a los estudiantes para que lo comprendan en el momento de leer y de interpretar.

Finalmente, para la tercera clasificación, nombrada como “Propuestas”, respondiendo a la P3: ¿Qué propuestas de actividades a partir del programa didáctico de la radionovela se tienen para aplicar en los estudiantes? Se identificaron diferentes propuestas en los resultados, que incluye la radionovela, comprobando la versatilidad de este método de enseñanza. Esto se representa perfectamente en la propuesta de Carias et al. (2020) quienes, en su aplicación de este método en un entorno intercultural, alcanzaron resultados interesantes. Argumentan que, creando espacios que simulan las cabinas de radio con los estudiantes, se pudo trabajar una comunicación intercultural al coordinar los factores comunicativos-sociales-técnicos en la actividad del proceso e interpretación de la radionovela, interactuando tanto profesores como estudiantes, muchos de ellos de identificados como indígenas. Entonces, con estos recursos, se mejoran las habilidades comunicativas sin importar en qué contexto cultural se

está trabajando, mejorando la relación entre personas de orígenes distintos, así como también, es una ventaja al no tener otro tipo de recursos tecnológicos como computadores y otros implementos digitales. Como se puede observar en la tabla 8.

Tabla 8: Estudios relacionados con las propuestas de actividades de la clasificación P3.

Propuestas	Fuentes
Intercultural	[(Borgues et al., 2020); (Carias et al., 2021a)]
Educación para adultos	[(Cho et al., 2017); (Kim, 2017); (Lara, 2020); (Sanusi et al., 2021)]
Informativa	[(Cho et al., 2017); (Pérez, 2017); (Thompson et al., 2019)]
A distancia	[(Borgues et al., 2020); (Carias et al., 2021a); (Zamora, 2020)]
Salud	[(Bunn et al, 2020); (Causado et al., 2020); (Cho et al., 2017); (Thompson et al., 2019)]

4. Discusión

La radionovela es un medio de entretenimiento que tuvo origen en el siglo pasado. Se destacó porque al igual que en el cine y la televisión, los radiofónicos sabían muy bien qué tipo de mensaje darles a los oyentes al conocer sus expectativas. A día de hoy, con el éxito de las telenovelas, la radionovela se volvió a difundir por redes sociales e internet por lo que se convierte en un medio influyente para los oyentes. Los jóvenes son los que menos radio escuchan, a diferencia de adultos y adultos mayores, pero se vuelven oyentes indirectos en cuanto se integran a estos primeros para escuchar por lo que puede ser utilizado con estudiante (Munive et al., 2018).

En relación a la pregunta ¿Qué aspectos innovadores tiene la aplicación de un programa didáctico como la radionovela en la educación?, se clasificaron los resultados en tres aspectos: Adaptativo, creativo y didáctico. El artículo de Pozo et al. (2020), Es el que más destacado pues su investigación, tanto en la literatura como en la práctica, demostró que el uso de la radionovela es una cuestión retroinnovadora que deja atrás la enseñanza tradicional, y creativa por ser un potenciadora en cuanto al involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje como parte de este, elaborando ellos mismos los contenidos junto a los docentes. Se adapta dependiendo del contexto social y cultural, así como puede incluir contenido multimedia. En la salud, Bunn et al. (2020), argumenta la utilidad de la radionovela para la difusión de información acerca de la prevención de enfermedades de transmisión sexual, por lo que identificó que existen un gran porcentaje de especialistas de la salud que utiliza plataformas de televisión o radio con fines de promoción de la salud. Esto se debe al paradigma dominante 'entretenimiento-educación', que describe material que conscientemente busca incrustar mensajes educativos dentro de las formas de arte de masas. Esto implica la emisión de una serie de televisión o radio con historias relacionadas con el VIH/SIDA. Por su parte, Aguirre (2016), demuestra que la radionovela es una herramienta para desarrollar la creatividad, sin importar el origen de quien arme la historia. Se pueden escribir, interpretar y difundir diferentes historias con ejes temáticos variados, en este caso, los propuestos por él fueron: Pluralismo y diversidad humana, participación ciudadana en democracia y derecho a la comunicación e información. Actúan todos los estudiantes en la elaboración del guion, en la producción y grabación.

Además, se vuelve un programa didáctico no solo para estudiantes de educación básico o superior, sino, para adultos, como evidencia Sanusi et al. (2021), que tuvo como principal hallazgo que los estudiantes adultos expuestos a programas de instrucción radiofónica son más propensos a mostrar habilidades de alfabetización significativamente más altas que aquellos que no escuchan el programa de radio educativo. Este hallazgo es igualmente apoyado por el Modelo de aprendizaje escolar de John Carroll, que él llamó la oportunidad de aprender: la cantidad (frecuencia) de tiempo disponible para el estudiante para aprender tanto en el aula como escuchando el programa de radio en casa determina la comprensión.

5. Conclusiones

Los avances tecnológicos hacen que cada vez la metodología tradicional de enseñanza se vaya quedando atrás y acabe siendo menos efectiva al tratarse solo de dictar y memorizar. La innovación es un factor necesario que se debe tener en cuenta en el área educativa para lograr mejores métodos que ayuden a los estudiantes a despertar el interés y la atención hacia las sesiones de aprendizaje. Por eso, la radionovela se presenta como una alternativa didáctica que involucra a todos los estudiantes en un acto de comunicación y lectura colectiva tratando de temas relacionados a la vida diaria que impulsan una fácil adquisición de conocimientos. Entre los artículos revisados, se denota que suelen dar propuestas sobre cómo utilizar la radionovela para la educación sin importar el contexto al que pertenece la persona (estudiante, paciente, adulto, etc.) y los beneficios que trae está sobre la población, mas no se menciona de forma profunda un modelo general del método de la radionovela por lo que existen puntos de vistas distintos sin una base general. Entonces, lo adquirido en la revisión presentada, son propuestas de aplicaciones de la radionovela y sus beneficios en la educación y el aprendizaje, pero, es difícil trabajar sin una definición concreta y universal sobre la cual elaborar una radionovela, pudiéndose encontrar contradicciones sobre

lo que es y no es este método. Se sugiere, finalmente, construir a través de la literatura recolectada, tomando la ventaja de haber un número reducido sobre este tema, una base sobre la radionovela en la educación de la cual partir para desarrollar este programa educativo didáctico en un progreso continuo sin una distorsión de sus propósitos y aplicaciones como se ha hecho hasta ahora.

6. Referencias bibliográficas

Aguirre, J. L. (2016). La radio boliviana en el largo trayecto de educar contando historias: el caso del programa “Voces nuestras”. *Ciencia y Cultura*, 36, 83–103.

Araya, S. M., et al. (2022). El aula invertida como recurso didáctico en el contexto costarricense: estudio de casos sobre su implementación en una institución educativa de secundaria. *Revista de Educ*, 46(1), 1–17.

Arvola, M. et al. (2018). Simulated provocations: A hypermedia radio theatre for reflection on classroom management. *Simulation & Gaming*, 49(2), 98–114.

Borgues, G., et al. (2020). Auto da Compadecida em tempos de pandemia: um relato de experiência da produção de uma radionovela durante a maior crise sanitária do século XXI. *Tempus*, 14(2), 227–239.

Bunn, C., et al. (2020). Arts-based approaches to promoting health in sub-Saharan Africa: a scoping review. *BMJ Global Health*, 5, 1–15.

Carias, F. Gómez, Á., y Marín, I. (2021a). La radio educativa como herramienta de alfabetización mediática en contextos de interculturalidad. *Revista de Comunicación*, 20(2), 93–112.

Carias, F., Gómez, A. H., y Marín, I. (2021b). Uso educativo de la radio en tiempos de pandemia en escuelas rurales chilenas. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 146, 59–75.

Causado, R. E., y Pacheco, M. L. (2020). La radio escolar como herramienta pedagógica para la educación sexual y la salud reproductiva. *Revista de Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de la Información CEDOTIC*, 5(1), 59–78.

Cho, D., Cosimini, M., y Espinoza, J. (2017). Podcasting in medical education: a review of the literature. *Korean Journal of medical education*, 29(4), 229–239.

Felipe I. Villalobos, A., & Asmat i Castell, V. (2021). La radio como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lengua catalana. Percepciones y reflexiones de docentes de primaria y secundaria. *Temps d'Educació*, 60, 167–189.

Fernández, I., et al. (2019). Aspectos básicos sobre la lectura de revisiones sistemáticas y la interpretación de meta-análisis. *Acta Médica Peruana*, 64(8), 688–696.

Kim, W. (2017). “It Was Like Really Uncomfortable But Kind of Comfortable”: An Ethnographically-Informed Radio Play of Adult ESL Classes with Educational Drama. *Journal of pedagogy, pluralism, and practice*, 9(1), 99–127.

Lame, G. (2019). Systematic literature reviews: An introduction. *Proceedings of the ... International Conference on Engineering Design*, 1(1), 1633–1642.

Lara, Á. L. (2020). Investigación colaborativa a través de las historias: Un caso de socioanálisis narrativo en la ciudad de Nueva York. *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*, 15(02), 301–330.

Martín, D., Parejo, M., y Vivas, A. (2020). Irrupción de radio y divulgación en el aula para promover las vocaciones científicas en primaria. *Revista eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 17(3), 1–14.

Morris, F. (2018). Definitions of Research and Development: An Annotated Compilation of Official Sources. NSF.

Munive, A. A., et al. (2018). La radionovela como práctica pedagógica para el aprendizaje de lectura en básica primaria. *Cultura, educación y sociedad*, 9(3), 645–664.

Nieto, H. Y. (2020). La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria. *Revista Papeles*, 12(23), 98–111.

- Núñez, L. A., et al. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleu*, 22(2), 31–50.
- Pérez, A. (2017). Proyecto Radio CERI. Ediciones de La XIV Jornada de Investigación Educativa y V Congreso Internacional de Educación, 1–10.
- Pozo, S., et al. (2020). Incidencia de la retro-innovación en educación superior. Radio y televisión como herramientas complementarias en el uso del modelo de enseñanza conocido como aprendizaje invertido. *Formación Universitaria*, 13(3), 139–146.
- Rojas, M., y Cruzata, A. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. *Revista de Educación*, 7(9), 337–356.
- Sánchez, J. A., y Sánchez, D. (2019). La metarradio como recurso didáctico en educación primaria. El caso del programa La radio en clase. *Question*, 1(61), e128.
- Sanusi, B. O., et al. (2021). Educational radio broadcasting and its effectiveness on adult literacy in Lagos. *SAGE Open*, 11(2), 1–8.
- Suárez, A. M. (2020). La radionovela, utopía de una realidad. *La tercera orilla*, 24, 39–47.
- Thompson, B., et al. (2019). Educating Latinas about cervical cancer and HPV: a pilot randomized study. *Cancer Causes & Control: CCC*, 30(4), 375–384.v
- Wong, Y. (2017). Supplemental material for meta-analyses of the relationship between conformity to masculine norms and mental health-related outcomes. *Journal of Counseling Psychology*, 64(1), 80–93.
- Zamora, A. M. (2020). La radionovela: mi estrategia para cambiar el mundo. *Maestros y Maestras que Inspiran*, 1, 31–39.