

## Aproximaciones teóricas del habitar y la transformación de la vivienda popular en el Perú

Victor German Failoc Su<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup> Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo. Perú.

\* Autor para correspondencia: Victor German Failoc Su, vfs\_arquitecto@outlook.com

(Recibido: 18-12-2023. Publicado: 27-12-2023.)

DOI: 10.59427/rcli/2023/v23cs.3345-3353

### Resumen

*El presente trabajo de investigación permite la exploración de diversas aproximaciones teóricas seleccionadas desde el punto de vista del habitar y la transformación de la vivienda popular en el Perú, donde el objetivo fue elaborar una base de aproximaciones teóricas para futuras investigaciones del tema tratado, previamente analizada desde el enfoque cualitativo, de manera interpretativa, para su organización se empleó el método de triangulación. Los resultados más resaltantes es el entendimiento del habitar como una cultura del usuario que es reflejado en la consolidación de la vivienda, además, tiene una relación constante con la ciudad a través de los barrios, generando una vivencia colectiva, por lo que se concluyó que existe patrones generados por el habitar y que permite dar soluciones pensando desde el usuario y que estos se refleja en el barrio configurando la ciudad. Por lo tanto, estas aproximaciones dan pie que próximos trabajos de investigaciones sea ampliada estas reflexiones pensando en la mejora de calidad de vida.*

**Palabras claves:** *Modos de Habitar, Comunidad, barrio, cultura de usuario, patrón, apropiación del objeto.*

### Abstract

*The present research work allows the exploration of various theoretical approaches selected from the point of view of inhabiting and the transformation of popular housing in Peru, where the objective was to develop a base of theoretical approaches for future research on the topic discussed, previously analyzed from the qualitative approach, in an interpretive manner, for its organization the triangulation method was used. The most outstanding results is the understanding of living as a user culture that is reflected in the consolidation of housing, in addition, it has a constant relationship with the city through the neighborhoods, generating a collective experience, for which it was concluded that there are patterns generated by inhabiting and that allow solutions to be provided, thinking from the user and that these are reflected in the neighborhood, configuring the city. Therefore, these approaches give rise to future research work expanding these reflections, thinking about improving quality of life.*

**Keywords:** *Ways of living, community, neighborhood, user culture, pattern, Object appropriation.*

## 1. Introducción

En la actualidad, las ciudades en Latinoamérica muestran realidades opuestas en el ámbito de la vivienda; por un lado, el boom inmobiliario presenta el legado funcionalista y regulador de la modernización de la técnica y la materialidad, estableciendo un modelo estandarizado de familia, mientras en el lado opuesto, la autoconstrucción es una expresión de barrios populares, adaptándose a los nuevos modos de habitar de la familia, que es un reflejo de la domesticidad en el tiempo. Es en el segundo escenario, se puede observar que la vivienda es domesticada acorde al modo de habitar de cada usuario, es por ello por lo que se observa la diversidad de viviendas y deficiencias en las mismas, que pueda afectar a la habitabilidad, tales como la ventilación e iluminación, además el no respetar las normas urbanísticas, como los retiros municipales y los niveles de pisos permitidos, lo que nos lleva a indagar las razones de las transformaciones de la vivienda hasta llegar a sacrificar su habitabilidad. Acorde a lo anterior mencionado, nuestro problema de investigación se orienta al entendimiento del comportamiento del ser humano y su relación con la transformación de la vivienda a través de la recopilación de aproximaciones teóricas de diversos autores que será la base para futuras investigaciones. Así tenemos, el caso del Pueblo Joven Tupac Amaru donde se muestra el cambio de la vivienda durante el tiempo, teniendo características similares entre ellas, como, por ejemplo, la utilización de la escalera como mecanismo de independización, el negocio en la parte frontal de la vivienda, la ampliación de la vivienda en niveles superiores, viviendas sin finalizar en pisos superiores, el techado de la totalidad del lote sacrificando el confort interno del habitante. (figura 1).



**Figura 1:** La escalera como medio de independización de la vivienda.

Ante esto, la presente investigación no es un análisis detallado de los objetos en mención, ya que será aplicado en estudios posteriores, solo se tomó lo que se observa evidentemente, la transformación de la vivienda popular por parte de sus propietarios, para lo cual se busca una aproximación teórica que sustente estas observaciones. Y es por ello que ese cambio morfológico de la vivienda nos invita a indagar el ¿Por qué?, para lo cual existe postulados donde establece que a la arquitectura domestica este ligado con los modos de habitar, por lo tanto, las transformaciones son los resultados de dicha interacción. (Sarquis, 2006). Como antecedentes tenemos en Madrid el estudio de estrategias proyectuales para el crecimiento de la vivienda acorde al contexto y usuarios que la habitan, así tenemos que se menciona crecimiento de tipo orgánico y de entrada múltiple en zona de densidades altas ya que se ocupa menos el suelo y el gasto inicial es menor; a diferencia en zonas menos consolidadas y de menor densidad se emplea sistemas de adición externa. Además, mencionan otros sistemas de crecimiento que tiene relación con las características de los usuarios como es el nivel de ingreso económico, la disposición del lote. Estos factores determinaran la intensidad de crecimiento de la vivienda afectando la trama de la ciudad.(Martín López, 2014). En el ámbito sudamericano tenemos que la vivienda social desarrollada en los años sesenta, han ido evolucionando con mayor ocupación del suelo y crecimiento en altura, además de no tener confort térmico debido con ventanas de vidrios expuesto al sol, a lo contrario de las viviendas multifamiliares, que nunca fue asimilado por la población, siendo algunos abandonados y demolidos por causas naturales. Además, se deduce que la evolución de la vivienda tiene relación directa con el mejoramiento progresivo de sus habitantes.(Gonzales & Veliz, 2019). Además, tenemos como antecedente en Perú a Previ, donde lo establece como un hecho arquitectónico con una diversidad de voces: el arquitecto que lo proyecta y ejecuta en base a una armonía entre las partes, pero previendo las posibles soluciones de crecimiento sabiendo que los edificios crecen tanto al interior como el exterior de los mismo, es decir encontrar la mitad de solución. Además, es necesario suavizar la interacción entre lo privado y lo público, donde la ciudad puede ser doméstico y la vivienda es urbana, por lo tanto, un proyecto de esta categoría debería existir un equilibrio entre lo que el usuario no quiere renunciar, lo llamaremos tradición, y lo que el arquitecto no debe prescindir como es el progreso.(Mozo & Del Hoyo, 2015).

También, Burga (2006), afirma que el proceso que sufre la vivienda, teniendo como visión el barrio, se dan en base tres aspectos: El Ambiente Urbano y el planeamiento, la dinámica socio económica y el contexto institucional. Estos tres aspectos será contrastado con diferentes premisas de otros autores para llegar a conclusiones que nos ayude el entendimiento. Ante ello, se procede a indagar el habitar, como parte de los aspectos que menciona Burga (2006), que induce a cambios morfológicos de la vivienda llegando a domesticarlo como un objeto para su uso adecuado. Esta premisa será confrontada con diversas teorías planteadas como es el caso de Christopher Alexander en sus libros "El Lenguaje de patrones"(1980) que es citada por Hidalgo (2019) y que llega a determinar cómo esbozo de filosofía de habitabilidad y modelo de interpretación de los patrones como instrumentos de racionalidad de la habitabilidad en conjunto de factores que determinan la ruta de diseño; además se piensa como diseño de patrones en el marco de una teoría de las necesidades y una noción de integridad habitacional. Además, se tiene "El modo intemporal de construir"(1979), que nos permite entender este fenómeno que se da en la vivienda popular y que es replicada por Sulbarán (2015), donde establece que los patrones para la construcción son parecidos y está relacionado con la concepción de la arquitectura, que al desvincularse del paradigma del o absoluto que lo heredamos de la modernidad, que su concepción era tener todo bajo control, la participación de las personas y la diversidad tiene un rol importante en la arquitectura y su contexto, por lo que se debe tener presente que la arquitectura debe ser diseñada por la gente, por lo que el arquitecto no debe olvidar del individuo, a la sociedad y el lugar, de tal manera que los usuarios se identifique con los espacios y se apropien teniendo sentido pertenencia, que es un papel importante para una arquitectura que quiera trascender. Por último, el postulado de Sarquis (2006), donde establece que los modos de habitar están relacionados con los hábitos bajo tres nociones: como un vestido, es decir un envolvente que usa el usuario según el estado que se encuentre; como un comportamiento, es decir una pauta de conducta: de estudio, de reposo, etc.; y por último La facilidad, relacionado con la habilidad técnica para el saber hacer. El trabajo de investigación tiene por objetivo, elaborar una base de aproximaciones teóricas para futuras investigaciones del tema tratado, y como objetivos específicos clasificación de aproximaciones teóricas para un adecuado procesamiento de datos, interpretar cada aproximación teórica para el extender el entendimiento de su propósito y por último, contrastar las interpretaciones obtenidas para mejor entendimiento integral. La recopilación de aproximaciones teóricas donde establecen el sustento del porque se llega a transformar la vivienda, así como lo denominamos a la adecuación de la misma por los usuarios, es importante para el entender de la arquitectura desde la perspectiva de la sociedad permitiendo a los arquitectos pensar como usuario al proyectar futuras viviendas de tipo popular, además a las conclusiones que llegaremos, nos permitirá tener una base sólida para futuras investigaciones, así como, una reflexión de la casa como proceso por encima de su valor de objeto.

## 2. Metodología

La investigación se dará desde un enfoque cualitativo, además la metodología a emplear será interpretativa, debido a que se interesa en explicar, describir y comprender los fenómenos sociales que se da en la vivienda popular a través de diversas teorías y aproximaciones referente al tema de investigación, buscando la complejidad que los caracteriza con una profundidad que se requiera.(Gutiérrez Pérez et al., 2002) Esta metodología nos ayudará a obtener información acorde a los objetivos trazados en la investigación, así tenemos que el enfoque cualitativo es más humana y se relaciona con el aspecto social del objeto de estudio, ya que no puede medirse con números estadísticos y no se puede dejar de lado ese aspecto.

El sustento de este fenómeno a través de premisas y teorías, se basa en la recolección de diversos documentos que será interpretados acorde al punto de vista del observador, para lo cual se describe la ruta de investigación: Primero se procedió indagar en el lugar de estudio, observando los fenómenos recurrentes, con la información recolectada, se procede a indagar en postulados teóricos que permitan tener una base para la construcción de un marco teórico que sustente dicho fenómeno observado, una vez que se obtuvieron los datos de los postulados teóricos se procedió a contrastarse entre ellos para llegar a conclusiones que fortalezca el entendimiento del fenómeno en la vivienda popular.

Las técnicas de recopilación de información se realizaron a través de la recopilación de imágenes para la interpretación respectiva; además la búsqueda de documentos se procedió en diversas bases de datos, por ejemplo, EBSCO, Google académico, Scielo, cuyo análisis de los mismo se realizó a través de fichaje de documentos donde se procedió al análisis de contenido (discurso, textos e imágenes) para la interpretación correspondiente en contraste a los conceptos prestablecidos. El instrumento es de elaboración propia basado García (1993) donde establece los aspectos a analizar de la documentación, donde el aspecto formal contiene todos los datos técnicos del documento, y el análisis de contenido, que tiene referencia a lo temático del documento, siendo representada de manera sintetizada.

El procesamiento de datos obtenidas de la documentación seleccionada, se elaborará a través de la metodología de la Triangulación (Okuda Benavides & Gómez-Restrepo, 2005), que nos permite tener opinión de diferentes investigadores, de preferencia un numero de tres, sobre un fenómeno específico, para luego ser comparados los diferentes hallazgos reportados por cada investigador, para llegar a un consenso entre ellos; además para el proceso

de datos de los trabajos de investigación se utilizó MAXQDA basado en códigos y categorías. A continuación, se detalla a través de un esquema de triangulación (figura 2) para el procesamiento de datos recopilados.



**Figura 2:** Esquema de triangulación para el procesamiento de datos.

### 3. Resultados

Se recopila diferentes trabajos de investigación que nos brinda aproximaciones teóricas referente al tema de investigación, y se clasifica en dos ramas las investigaciones (el habitar y la transformación de la vivienda) que luego será procesados sus contenidos. Las investigaciones para tener en cuenta en el análisis tenemos, por parte del ámbito del habitar:

- Hilario Zalba y el proyecto de la Vivienda Social: El prototipo ATEPAM (1958) (Fiscarrelli, 2020).
- ¿Cómo se habita el hábitat ? Los modos de habitar (Saldarriaga Roa, 2019).
- Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones (Hidalgo Pérez, 2019).
- El fractal como paradigma arquitectónico: deconstrucción vs lenguaje de patrones vivientes (Sulbarán, 2016).
- Los modos de habitar: unas decisiones condicionadas (Bonvalet & Dureau, 2002).
- Modos de habitar y estilos de vida. El espacio doméstico en las revistas especializadas (Ines, 2011).

Y por parte del ámbito de transformaciones de la vivienda, tenemos:

- Casa, ciudad, territorio: una investigación colectiva sobre las transformaciones del habitar urbano contemporáneo. (Paredes Maldonado, 2021).

- Tiempos de habitar: La escalera como mecanismo de transformación y configuración de la vivienda. (Granja-Bastidas, 2019)
- Evolución de la Vivienda de interés social en Portoviejo (Gonzales & Veliz, 2019).
- El proceso: transformación del espacio y los objetos en la vivienda del siglo XX (Marín, 2014).
- El sistema social de la casa en la vivienda informal consolidada de Guayaquil (De teresa et al, 2017).
- Sentido de apropiación al espacio interior del hábitat doméstico (Vanegas, 2020)

El uso de MAXQDA nos permitió en un inicio, realizar un análisis exploratorio de cada investigación para luego ser codificado, permitiendo extender el conocimiento previo del documento. Este proceso nos permite tener una noción clara de cada trabajo de investigación, que nos llevará a establecer categorías y códigos que ampliarán el conocimiento, como se aprecian en las tablas (1-10).

**Tabla 1:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados al habitar.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
¿Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar	El hábitat	ciudad	Es un proceso urbano donde la comunidad humana busca construir un hábitat en un territorio dando como resultado a la ciudad contemporánea.
		ciudad contemporánea	
		comunidad humana	
		construir	
		hábitat	
	Modos de Habitar	proceso urbano	El modo de habitar es una cultura que se reflejado en la vivienda y que es influenciada por la vida cotidiana.
		territorio	
		cultura	
		habitar	
		modo	
		vida cotidiana	
		vivienda	

**Tabla 2:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados al habitar.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
Hilario Zalba y el proyecto de la Vivienda Social: El prototipo ATEPAM (1958)	La vivienda	Contexto	La vivienda y la arquitectura responde a un contexto social, donde el resultado es obtener un proyecto de prototipo de vivienda social con los estándares mínimo, es decir, una vivienda social con calidad de vida.
		Vivienda Social	
		Arquitectura	
		Estándar Mínimo	
		Prototipo	
		Diseñar	
		Proyectual	
		Social	
		Proyecto	
		Vivienda	
	Estrategias de habitabilidad	Adaptabilidad	La investigación nos permitirá obtener recursos proyectuales basado en la filosofía de interés social, principalmente en estrategias de adaptabilidad, que ayudará a tener una estructura procesual en el proceso propositivo.
		Estrategias proyectuales	
		estrategias	
		Intereses sociales	
		Filosofía	
		Estructura procesual	
		Investigación	
		Investigación proyectual	
		Recursos Proyectuales	

**Tabla 3:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados al habitar.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los	lenguajes de patrones	bien material	La habitabilidad es el resultado de la relación de necesidad, satisfacción y satisfactores, donde se soluciona problemas de carácter de habitar, cuyo producto final es un bien material.
		dimensión compositiva	
		habitabilidad	
		satisfacción	
		Plataforma crítica	
		necesidad	
		conjuntos habitacionales	
		problema	
		satisfactores	
	Teoría de patrones	estructurar	Es un proceso de orden pragmático que permite estructurar un panorama filosófico teniendo como elemento principal al patrón.
		orden pragmático	
		panorama filosofía	
		proceso	
		patrón	
		sistemas habitacionales	
		teoría	

**Tabla 4:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados al habitar.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
El fractal como paradigma arquitectónico: deconstrucción vs lenguaje de patrones vivientes (Sulbarán, 2016)	Fractalidad	arquitectura	Lo fractal se relaciona como una ciencia clásica y la arquitectura, tomándose como un paradigma arquitectónico, donde se incluye a procesos urbano, la forma, espacios, pero con una relación estrecha con el habitar.
		ciencia	
		ciencia clásica	
		espacios	
		forma	
		fractal	
		habitar	
	Habitabilidad	paradigma	La habitabilidad es parte de un proceso, donde las necesidades del ser humano son complejos y generan patrones ya que son repetitivos en algunos casos.
		paradigma arquitectónico	
		procesos urbanos	
		patrones	
		habitabilidad	
		complejidad	
		necesidades	
procesos			
seres humanos			

**Tabla 5:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados al habitar.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
Los modos de habitar: unas decisiones condicionadas (Boisvalet & Dureau, 2002)	vivienda	casas	La casa es el hábitat, donde las estrategias residenciales permite formar hogares, basado en el principio de propiedad, residencial, social, relacionado estrechamente con la metrópoli
		estrategias residenciales	
		hábitat	
		hogares	
		metrópolis	
		propiedad	
		residenciales	
	estrategias de habitar	social	Las de cisiones residencial son estrategias de la vivienda, donde las decisiones están enmarcado referente al espacio y ciudad, como por ejemplo el alquiler.
		alquiler	
		ciudad	
		decisiones	
		decisiones residenciales	
		espacio	
		estrategias	
vivienda			

**Tabla 6:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados al habitar.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
Modos de habitar y estilos de vida. El espacio doméstico en las revistas especializadas (Inés, 2011)	Espacio	arquitectura	La arquitectura en el espacio doméstico es relación del interior con el exterior, teniendo en cuenta el medio ambiente, como publicidad latente de hoy en día.
		departamento	
		espacio doméstico	
		interior	
		medio ambiente	
		publicidad	
		town house	
	hábitos	vida	Hace décadas, el arquitecto ya emplea el concepto de modos de vida y lo relaciona con el espacio doméstico, generando estilos a lo largo de los años.
		diseño	
		espacio doméstico	
		estilos	
		década	
		modos	
		arquitecto	

**Tabla 7:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados a la transformación de la vivienda.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
Casa, ciudad, territorio: una investigación colectiva sobre las transformaciones del habitar urbano contemporáneo.	Indagación del entorno urbano	desarrollar	Desarrollar una investigación colectiva teniendo como referencia al ámbito social y urbano.
		investigación	
		investigación colectiva	
		social	
		urbano	
	La vivienda y su relación con el contexto	ámbito colectivo	Lo domestico interactúa con el habitar urbano, de tal manera se propone una vivienda futura donde se estila una vida diaria desde el punto de vista de lo colectivo.
		doméstico	
		habitar urbano	
		proponer	
		vida diaria	
	vivienda		
	vivienda futura		

**Tabla 8:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados a la transformación de la vivienda.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
Tiempos de habitar. La escalera como mecanismo de transformación y configuración de la vivienda	Vivienda y ciudad	arquitectura	La vivienda social está relacionada con la ciudad, a través de los barrios, donde la arquitectura empieza a figurar con el transcurrir del tiempo.
		barrio	
		ciudad	
		colectivo	
		figurar	
	La escalera y la vivienda	tiempo	La escalera es la columna vertebral que transforma a la vivienda permitiendo desarrollar el habitar.
		vivienda social	
		columna vertebral	
		desarrollar	
		escalera	
	habitar		
	habitar colectivo		
	social		
	transformación		
	vivienda		

**Tabla 9:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados a la transformación de la vivienda.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
Tiempos de habitar. La escalera como mecanismo de transformación y configuración de la vivienda	La vivienda y lo colectivo	arquitectura	La vivienda social está relacionada con la ciudad, a través de los barrios, donde la arquitectura empieza a figurar con el transcurrir del tiempo.
		ciudad	
		colectivo	
		desarrollar	
		enclave residencial	
	La transformación de la vivienda	tiempo	La escalera es la columna vertebral que transforma a la vivienda permitiendo desarrollar el habitar.
		urbano	
		vivienda social	
		habitar	
		habitar colectivo	
	social		
	transformación		
	vivienda		

**Tabla 10:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados a la transformación de la vivienda.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
El proceso: transformación del espacio y los objetos en la vivienda del siglo XX (Marín, 2014)	Proceso	ciudad	La vivienda y su diseño está relacionada con la ciudad, sociedad y su cultura.
		cultura	
		diseño	
		social	
		sociedad	
		vivienda	
		individuo	
	Transformación	proceso	La transformación de la vivienda es un proceso donde tiene como base a la relación del objeto con el individuo.
		objetos	
		transformación	

**Tabla 11:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados a la transformación de la vivienda.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
El sistema social de la casa en la vivienda informal consolidada de Guayaquil (De teresa et al, 2017)	resultado de transformación	consolidada	Los núcleos familiares consolidados son resultado del proceso de transformación de la vivienda informal.
		familia	
		informal	
		informal consolidada	
		núcleos familiares	
		personas	
		vivienda informal	
	Sistema de transformación	objetos	La vivienda es un sistema social conformada por objetos, el cual es la esencia de su arquitectura
		vivienda	
		casa	
		sistema	
		social	
		arquitectura	
		viviendas	
sistema social			

**Tabla 12:** Categorización de los códigos del trabajo de investigación relacionados a la transformación de la vivienda.

Texto	Categoría	Código	Interpretación
Sentido de apropiación al espacio interior del hábitat doméstico (Vanegas, 2020)	hábitat	colectiva	El hábitat se construye a partir de transformaciones, donde el lugar se adquiere lo domestico derivado de la construcción colectiva omitiendo el destino comercial.
		construcción	
		destino comercial	
		doméstico	
		doméstico vivienda	
		espacios interiores	
		hábitat	
		lugar	
		transformaciones	
		vivienda	
		espacio	
	apropiación		
	Transformaciones y apropiación	escenario	La apropiación es generada a partir de la identificación simbólica, lo que lleva a transformaciones dele espacio por parte del usuario, teniendo como resultado un hábitat doméstico.
		hábitat doméstico	
		vivienda colectiva	
		identificación simbólica	
		transformaciones realizadas	

## 4. Discusión

La discusión de datos se dará bajo las dos ramas establecidas previamente, el habitar y la transformación de la vivienda, donde son bases de la arquitectura doméstica, así se tiene estructuras y modelos complejas, donde el poblador tiende a no seguir dichas estructuras o modelos, optando por la autoconstrucción, adaptándose a un contexto muy hostiles para ellos. (Burga Bartra, 2006). Ante ello, en el ámbito del habitar, tenemos que Fiscarrelli (2020) establece que La vivienda y la arquitectura responde a un contexto social, donde el resultado es obtener un proyecto de prototipo de vivienda social con los estándares mínimo, es decir, una vivienda social con calidad de vida, que coincide con lo expresado por Gutierrez & Perez (2015), donde el habitante tiene protagonismo, como usuario y ocupante natural, además que tenga la libertad del disfrute de la utilidad de la vivienda dentro de un orden como edificio. Además, es rectificado por Saldarriaga (2019), que menciona que el hábitat es un proceso urbano donde la comunidad humana busca construir un hábitat en un territorio dando como resultado a la ciudad contemporánea. (tabla 1 y 2).

Además, Fiscarrelli (2020) también menciona que la investigación nos permitirá obtener recursos proyectuales basado en la filosofía de interés social, principalmente en estrategias de adaptabilidad, que ayudará a tener una estructura procesual en el proceso propositivo, que es complementado por lo expresado por Paredes (2021) que se debe desarrollar una investigación colectiva teniendo como referencia al ámbito social y urbano. Ambos autores expresan, que la investigación es la base para obtener recursos proyectuales, pero desde una mirada de lo colectivo, pensando en el ámbito social, así como lo manifiesta Gutierrez & Perez (2015), donde la vivienda y la arquitectura es una respuesta de un contexto, con la finalidad es obtener una vivienda con los mínimos requisitos que cumpla con la habitabilidad de que todo ser humano requiere, es de decir una vivienda con calidad de vida. (tabla 1 y 7).

Por otro lado, Saldarriaga (2019) manifiesta que el modo de habitar es una cultura que se reflejado en la vivienda y que es influenciada por la vida cotidiana, lo que concuerda lo que menciona Sulbarán (2015) que la arquitectura debe ser diseñada por la gente, a lo que nos lleva a no olvidar del individuo, a la sociedad y el lugar, de tal manera que los usuarios se identifique con los espacios y se apropien teniendo sentido pertenencia, que es un papel importante para una arquitectura que quiera trascender. Además, lo anteriormente mencionado se debe tener presente que la habitabilidad es el resultado de la relación de necesidad, satisfacción y satisfactores, donde se soluciona problemas de carácter de habitar, cuyo producto final es un bien material. (Hidalgo Pérez, 2019) (tabla 2, 3 y 4).

En el mismo sentido, Sulbarán (2015) menciona que la habitabilidad es parte de un proceso, donde las necesidades del ser humano son complejos y generan patrones ya que son repetitivos en algunos casos, complementado por Inés (2011) que hace décadas, el arquitecto ya emplea el concepto de modos de vida y lo relaciona con el espacio doméstico, generando estilos a lo largo de los años; y Bonvalet & Dureau (2002) establece que la casa es el hábitat, donde las estrategias residenciales permite formar hogares, basado en el principio de propiedad,

residencial, social, relacionado estrechamente con la metrópoli. Estas afirmaciones tienen sentido, si se apoya con la teoría Modos de habitar, donde las tres nociones del habitar justifican los diferentes escenarios descritos por cada autor (Sarquis, 2006) (tabla 4, 5 y 6).

Los modos de habitar son acciones que se repite en cada vivienda de manera sistemática, a lo que se puede deducir un patrón presente en la vida del usuario, lo que es reflejado en lo que postula Alexander (1980) que es un problema que ocurre de manera repetitiva en un entorno determinado, lo que nos lleva a entender el núcleo de solución de dicho problema, siendo repetido más de una vez, pero sin la necesidad de llegar aplicarlo de la misma forma. Bajo las premisas expuestas anteriormente, se puede establecer que es un proceso de orden pragmático que permite estructurar un panorama filosófico teniendo como elemento principal al patrón. (Hidalgo Pérez, 2019) (tabla 3). Si bien es cierto que la vivienda esta influenciada con el habitar por parte de los usuarios, tal como expresado anteriormente, no se debe olvidar que la vivienda social está relacionada con la ciudad, a través de los barrios, donde la arquitectura empieza a figurar con el transcurrir del tiempo (Granja-Bastidas, 2019), y es ratificado por Paredes (2021), que menciona que lo domestico interactúa con el habitar urbano, de tal manera se propone una vivienda futura donde se estila una vida diaria desde el punto de vista de lo colectivo. (tabla 7).

Ante lo expuesto, tenemos a Gonzales (2019) que manifiesta que la vivienda social y su relación con la ciudad, nos permite entender lo colectivo, lo urbano, pudiendo desarrollar una arquitectura perdurable en el tiempo, por lo tanto, existe correlación que tiene como resultado la vivienda popular que hoy en día lo conocemos, y donde la transformación de la vivienda es el resultado de la interacción de lo social y el habitar, dando como consecuencia un habitar colectivo. Siendo un mecanismo de transformación la utilización de la escalera, por lo que se puede considerar que es la columna vertebral que transforma a la vivienda permitiendo desarrollar el habitar.(Granja-Bastidas, 2019).(tabla 8 y 9).

Por otro lado, Marín (2014), menciona que la vivienda y su diseño está relacionada con la ciudad, sociedad y su cultura, además, la transformación de la vivienda es un proceso donde tiene como base a la relación del objeto con el individuo; adicionalmente De Teresa (2017) establece que los núcleos familiares consolidados son resultado del proceso de transformación de la vivienda informal además que la vivienda es un sistema social conformada por objetos, el cual es la esencia de su arquitectura; y por último, Vanegas (2020) menciona que el hábitat se construye a partir de transformaciones, donde el lugar se adquiere lo domestico derivado de la construcción colectiva omitiendo el destino comercial y la apropiación es generada a partir de la identificación simbólica, lo que lleva a transformaciones de espacio por parte del usuario, teniendo como resultado un hábitat doméstico. (tabla 10, 11 y 12).

Estas afirmaciones solo hacen confirmar lo postulado por Alexander (1979), que el secreto de una vivienda se sustenta en una cualidad que es producto de la vivencia, tanto histórica como social del entorno, además de la aplicación de ciertas pautas. Por lo tanto, la sabiduría popular había establecido un conjunto de patrones, siendo simples y definido en la distribución y la construcción, que al unirse establecen un lenguaje arquitectónico propio de la vivienda, permitiendo generar estructuras de habitar. Además, lo postulado por Sarquis (2006) donde las diversas transformaciones esta relacionado con los modos de habitar, que está muy arraigado a objeto, sentimientos de apropiación y simbolismo.

## 5. Conclusiones

Ante la exploración de las aproximaciones teóricas del habitar y transformación de la vivienda, podemos entender que la vivienda es una respuesta de contexto social, teniendo en cuenta los estándares mínimos de calidad de vida, teniendo como protagonista el usuario ejerciendo su libertad de ocupación construyendo un hábitat que es parte de una ciudad contemporánea y el medio de llegar a esa respuesta es la investigación ya que nos permitirá encontrar recursos proyectuales teniendo en cuenta la filosofía social del contexto, desde el punto de vista social y urbano. Además, el modo de habitar es una cultura que refleja la vida cotidiana, es por ello que en la arquitectura domestica se debe enfocarse desde el punto de vista del habitante, permitiendo entrelazarlo con el resultado de la vivienda, por lo que la habitabilidad es el resultado de la necesidad, satisfacción y satisfactores, por lo tanto, se puede tomarlo como un patrón que existe en un contexto social determinado y que se repite sistemáticamente, donde se puede encontrar soluciones con bases sólidas y ser replicado en otros contextos similares teniendo un proceso de orden pragmático. Al mismo tiempo, existe una relación de la vivienda con la ciudad a través de los barrios, permaneciendo en el tiempo la arquitectura domestica generada en dicho contexto, entendiéndose lo colectivo y urbano, a lo que llamamos hoy en día la vivienda popular. Por último, la estrategia de adaptabilidad es muy usada en los casos citados en las investigaciones citadas; además, el dispositivo estratégico que permite configurar a la vivienda es la escalera, lo cual nos permite tener un punto de partida en la proyección de futuras viviendas en el contexto estudiado.



## 6. Referencias bibliográficas

- Alexanders, C. (1979). *El modo intemporal de Construir* (G. Gili (ed.); Primera).
- Alexanders, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1980). *Un lenguaje de patrones* (G. Gili (ed.); Primera).
- Bonvalet, C., & Dureau, F. (2002). Los modos de habitar: unas decisiones condicionadas. *Metrópolis En Movimiento: Una Comparación Internacional.*, 69–98.
- Burga Bartra, J. (2006). *El ocaso de la barriada ( de construccion y saneamiento MInisterio de Vivienda (ed.); Primera).*
- Clausó García, A. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista General de Información y Documentación*, 3(1), 11–20.
- de Teresa, I., Mora-Alvarado, E., & Viteri-Chávez, F. (2021). El sistema social de la casa. En *la vivienda informal consolidada de Guayaquil. Arquitecturas Del Sur*, 38(59), 68–85.
- Fiscarrelli, D. (2020). Vista de Hilario Zalba y el proyecto de la Vivienda Social: El prototipo ATEPAM (1958) y la vigencia de sus estrategias hacia la adaptabilidad. *Legado de Arquitectura y Diseño.*
- Gonzales, D., & Veliz, J. (2019). Evolucion de la Vivienda de interes social en Portoviejo. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 12, 2–23.
- Granja-Bastidas, M. B. (2019). Tiempos de habitar: La escalera como mecanismo de transformación y configuración de la vivienda. *Arquitecturas Del Sur*, 37(55), 70–91.
- Gutiérrez Pérez, J., Pozo Llorente, T., & Fernández Cano, A. (2002). Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa. *Arbor*, 171(675), 533–557.
- Hidalgo Pérez, A. (2019). Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones. *Laoconte. Revista de Estética y Teoría de Las Artes*, 6, 199.
- Marín González, A. (2014). El proceso: transformación del espacio y los objetos en la vivienda del siglo XX. 1999, 256.
- Martín López, L. (2014). Yo crezco, tú creces, él crece... Nuestra casa crece. *Mecanismos de ampliación en la vivienda contemporánea. I2 Innovación e Investigación En Arquitectura y Territorio*, 2(1).
- Mozo, M. E. G., & Del Hoyo, R. P. (2015). Previ: A tipologia entre a fluidez da vida e o rigor da construção. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 8(16), 186–205.
- Moyano Lucero, P. E. (2020). SENTIDO DE APROPIACIÓN AL ESPACIO INTERIOR DEL HÁBITAT DOMÉSTICO Vivienda colectiva y su destino comercial como mercancía. *DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura.*, 6609(2016), 115–132.
- Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios: Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), 118–124.
- Paredes Maldonado, M. (2021). Casa, ciudad, territorio: una investigación colectiva sobre las transformaciones del habitar urbano contemporáneo. *Dearq*, 31, 6–20.
- Saldarriaga Roa, A. (2019). ¿ Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar. *Procesos Urbanos*, 6, 22–33.
- Sánchez, S. I. (2011). Modos de habitar y estilos de vida: El espacio doméstico en las revistas especializadas. *Anales Del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Mario J. Buschiazzo*, 41(2), 189–202.
- Sarquis, J. (2006). *Arquitectura y modos de habitar* (Nobuko (ed.); 1era ed.).
- Sulbarán, J. (2015). Hacia una cultura arquitectónica más human y racional. *Procesos Urbanos*, 1.
- Sulbarán Sandoval, J. A. (2016). El fractal como paradigma arquitectónico: deconstrucción vs lenguaje de patrones vivientes. *Procesos Urbanos*, 3, 79–88.