



Los cuentos musicales para la comprensión de lectura en estudiantes de educación inicial, 2023

Aydeé Nancy Zevallos Castillo^{1*}

¹ Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo. Perú.

*Autor para correspondencia: Aydeé Nancy Zevallos Castillo, azevallosc@ucvvirtual.edu.pe

(Recibido: 06-01-2024. Publicado: 22-01-2024.)

DOI: 10.59427/rcli/2024/v24cs.504-510

Resumen

La investigación tuvo como objetivo, determinar la influencia del cuento musicalizado en la comprensión de lectura en estudiantes de educación inicial. El estudio metodológicamente fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y nivel explicativo y con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 54 estudiantes, la muestra por 26 que fue encontrada mediante el muestreo de tipo no probabilístico, intencional y por conveniencia. La recopilación de datos fue realizada mediante la técnica de la observación y como instrumento se empleó a la prueba. El resultado principal fue que hay un progreso en la comprensión lectora luego de la aplicación de las actividades experimentales, debido a que estudiantes con calificaciones en los niveles bajos disminuyeron y los de niveles altos incrementaron. En conclusión, la aplicación del cuento musicalizado tuvo una influencia significativa en la comprensión lectora, dado que el valor $p=0.00$ es menor que $\alpha=0.05$ ($p<\alpha$).

Palabras claves: Cuentos musicales, Comprensión lectora, Lectura, Educación inicial.

Abstract

The objective of the research was to determine the influence of the musical story on reading comprehension in early childhood education students. The methodological approach of the study was quantitative, applied, explanatory and with a pre-experimental design. The population consisted of 54 students, and the sample consisted of 26 students who were found by means of non-probabilistic, intentional and convenience sampling. The data collection was carried out by means of the observation technique and the test was used as an instrument. The main result was that there is a progress in reading comprehension after the application of the experimental activities, because students with low grades decreased and those with high grades increased. In conclusion, the application of the musical story had a significant influence on reading comprehension, given that the p -value= 0.00 is less than $\alpha=0.05$ ($p<\alpha$).

Keywords: Musical stories, Reading comprehension, Reading, Initial education.

1. Introducción

La lectura es considerada como un proceso, una competencia y herramienta para acercarse a la información y conocimientos, para descubrirlos, aprovecharlos y reflexionar acerca de ellos. Aunque, para que esta sea significativa, constructiva y crítica debe estar acompañada necesariamente de la comprensión, que por supuesto toma tiempo y práctica perfeccionarlo. La enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora es una tarea ardua de la escolaridad que empieza en el nivel de educación preescolar, se ahonda en las etapas de educación primaria y secundaria; aun así, la forma de enseñar actual no está rindiendo buenos frutos debido a que existe un problema y crisis en torno la lectura y comprensión que vienen agudizándose desde hace tiempo. A nivel internación. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia ([Unicef], 2022), ya antes de la pandemia, el 50 % de los escolares de diez años no podían leer y entender un cuento sencillo; y por efecto de la pandemia, se agravó esta situación, aumentando a 70 %. Por su parte, el Banco Mundial ([BM], 2022) en un estudio del aprendizaje en los países en vías de desarrollo, expone que ha aumentado el porcentaje de niños que no poseen habilidades de lectura y escritura, del 53 % al 75 %. Mientras que la Unesco (2023) publica que, en los países en vías de desarrollo, uno de cada cuatro estudiantes no es capaces de hacer una lectura de un texto corto.

En el Perú, solo el 2 % de niños comprenden lo que leen, situación que origina consecuencias educativas que se expanden a los sectores económicos y sociales; que de no ser atendidas afectaran negativamente el futuro de miles de escolares, especialmente de los estratos más vulnerables (Agencia EFE, 2021). Además, en la evaluación censal de estudiantes realizadas en el 2016 y el 2019, dieron resultados nada alentadores, sólo se ha incrementado en 0.2 % (de 14,3 a 14,5) el índice de estudiantes con logro satisfactorio en comprensión de textos (Ministerio de Educación [Minedu], 2020). Las estadísticas reflejan una crítica situación que ocurre en la educación peruana, con una gran mayoría de estudiantes con débiles o nulas capacidades de lectura y comprensión. Los desencadenantes de esta problemática son múltiples, desde sistémicos, pedagógicos y didácticos. Al respecto, la Asociación Fondo de Autores e Investigadores (2021) explican, que la crisis está relacionada por una parte con las deficiencias del sistema educativo. Por otro lado, hay poca promoción y motivación por la lectura. Por otra parte, la tecnología está reemplazando a actividades como la lectura. Aunque, no es mucho los beneficios generados por la digitación de la lectura en la comprensión lectora; debido a que según Mangen (2021), esta evolución digital ha causado la disminución del tiempo de lectura promedio, que se vuelva fragmentada e intermitente y avisa que esto podría tener consecuencias en los aspectos cognitivos y emocionales. En la institución educativa estudiada se ha observado ciertas prácticas tradicionales que no ayudan, ni motivan a los escolares en la práctica de la lectura. Además, de la falta de buenos hábitos lectores en toda la comunidad educativa. También es acompañado por otros factores como el estrés, la falta de atención, desmotivación que ha permitido el agravamiento de esta realidad. Para solucionarlo se deben utilizar y aplicar estrategias e intervenciones novedosas y constructivistas como los talleres de cuentos musicales. Por ello, previamente se deben comprender las teorías, definiciones y la didáctica que engloban a estos dos términos.

En este sentido, la comprensión lectora es considerado como la aptitud para una buena lectura comprensiva; se trata que los lectores extraigan y otorguen un significado al texto, para lograr de esta manera la comprensión global (Ramírez, 2017). Mientras que para Beriche (2021), viene a ser una competencia necesaria que todos los niños deben adquirir y perfeccionar para comprender e interactuar con el mundo que le rodea. Por ello, se debe fortalecer y consolidarla desde las primeras etapas de la niñez con el uso de estrategias que perfeccionen la comprensión y un entrenamiento constante para trabajar las habilidades de análisis, síntesis y crítica del contenido escrito u oral. La comprensión lectora juega un rol importante en la formación académica de las personas. Cervantes et al. (2017) manifiestan que la comprensión lectora es transversal a todas las asignaturas y actividades impartidas en los diferentes niveles educativos, por lo cual resulta de suma importancia para el aprendizaje escolar. Es considerada como un pilar de la enseñanza-aprendizaje, debido a que mediante este proceso se asimilan nuevos saberes, se fortalecen los que ya se poseen y coadyuva en el autoaprendizaje. Aunque, previamente se debe animar para que el niño tenga la voluntad de querer aprender a aprender a través de la lectura de textos de acuerdo a su interés y el contexto. En relación al cuento musical. Es considerada una estrategia innovadora que combina lo clásico del género narrativo con la música con la finalidad de contar un acontecimiento real o fantástico de forma breve; la inclusión de efectos sonoros hace que el niño mantenga la atención y genere el gozo por entender el significado (Soto, 2017). En esencia constituye una narración entretenida reforzada por la música para capturar la atención e imaginación de los niños por sus cualidades llenas de creatividad, efectos sonoros que invitan a un viaje para conocer nuevos saberes. Además, es una herramienta pedagógica para la consolidación de la comprensión lectora y el desarrollo de la expresividad emocional; por ello, es de gran utilidad para el docente como dinamizador del proceso formativo (Farkas, 2021). En el sentido, el cuento musicalizado permite que el escolar este motivado por descubrir saberes mediante la lectura más, incluso hasta la capacidad para contar y escribir sus propios cuentos. Los cuentos musicales actúan también como una forma de expresión de las emociones para los infantes. Este recurso facilita en los niños la exploración de sus sentimientos y emociones incluso la utilización de la creatividad (Pullaguari et al., 2023).

De esta forma se podría aliviar el estrés y la ansiedad que produce el aprendizaje. Prosiguiendo con la idea general de cuento. Córdova-Cando (2021) afirma que son herramientas para impulsar las actividades de lectoescritura y uno de los recursos para inculcarles el deleite por los textos, extensiblemente desarrolla las habilidades comunicativas tales como la comprensión lectora, que permiten aprender sobre cualquier tema cuando se tiene consolidadas habilidades como el análisis, deducción, inferencia y crítica de la información que se trata. Por otro lado, Ávila et al. (2021) explican que todos los cuentos tienen una estructura común constituida por tres partes: introducción, desarrollo y desenlace; siendo la introducción el apartado donde inicia la historia, en el se presenta a los personajes y sus roles o propósitos; mientras que el desarrollo es la etapa en que se desarrolla un problema o dificultad en forma de hechos relevantes; el tercer apartado contiene al desenlace, en el que se soluciona el obstáculo y por supuesto se finaliza la narración. Los cuentos más utilizados en el aula son los pertenecientes de acuerdo al origen y propósito, se clasifican en cuento popular y el literario. El que es considerado popular tiene la característica de narración breve, difusión oral, la historia está basada en hechos ficticios o reales generados por la tradición; por lo tanto, estos cuentos vienen de generación en generación y no tiene una autoría. Por otro lado, el género literario es lo opuesto, son narraciones escritas, con autoría definida (Risso, 2022). Luego de presentar la realidad problemática se formuló el objetivo general, determinar la influencia del cuento musical en la comprensión lectora en una institución educativa inicial. Los objetivos específicos fueron determinar la influencia de los cuentos musicales en la comprensión literal, inferencial y criterial en una institución educativa inicial.

2. Metodología

La presente investigación es de tipo aplicada debido a que está enfocada a solucionar las diversas dificultades que aquejan a un grupo. Al respecto, Ñaupas et al. (2018) explican que la investigación aplicada está orientada hacia la resolución de problemas y para ello, previamente se deben formular los objetivos y probar las hipótesis. Además, el diseño del estudio es pre-experimental, debido a que se hace una intervención a la variable independiente con el propósito de modificar el efecto de la variable dependiente, pero un único grupo, para ello, se debe realizar la medición del antes y el después; por ello, se suele decir que es una investigación de control mínimo. En cuanto a estos tipos de diseños, Bernal (2010) afirma que se trata de la ejecución de una serie de pasos, como la manipulación de variables y medición de los efectos, con el objetivo de evidenciar y estimar las transformaciones.

La investigación contó con una población de 54 preescolares de la I.E. 3039 Javier Heraud del distrito de San Martín de Porres, Lima, Perú. Según Hernández et al. (2016), la población es un conjunto de objetos o personas que poseen características comunes. Por su parte, la muestra estuvo constituida por 26 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la sección "A". Ñaupas et al. (2018) definen a la muestra como un subconjunto de la población que representan fielmente a la totalidad de elementos, por ello se pueden generalizar los resultados (Ñaupas et al., 2018). Además, fue calculada mediante el muestreo de tipo no probabilística, intencional y por conveniencia; en el que el investigador reúne a las unidades de estudio de manera fortuita según la disponibilidad o accesibilidad que se dispone a dichos elemento (Hernández-González, 2021).

Para asegurar que los participantes posean las mismas características, se aplicaron los criterios de inclusión y exclusión. Fueron incluidos los estudiantes preescolares de la sección "A", de ambos sexos, de 5 años de edad y matriculados en el periodo 2023. Se excluyeron a los estudiantes de la sección B y otros que cursan en los grados de primaria en la misma institución educativa. Para la gestión de los datos, se utilizaron como técnica a la observación. Mientras que el instrumento fue la prueba de comprensión lectora la cual permite recoger información de los estudiantes sobre el grado de comprensión que tienen al realizar una lectura. Esta prueba contiene 12 preguntas que evalúan los niveles de comprensión literal (4 ítems), inferencial (5 ítems) y criterial (3 ítems), todas contienen tres alternativas de respuesta por cada pregunta. además, las preguntas de nivel literal valen 1 punto de ser correcta, mientras que las preguntas de nivel inferencial y criterial valen 2 puntos.

El instrumento fue válido mediante juicio de expertos, que, para tal fin, estuvo conformado por un comité de tres profesionales en educación infantil que calificaron el instrumento como aplicable. Por su parte, la confiabilidad fue calculada a través del Alfa de Cronbach, con el que se encontró un coeficiente de 0.89 que representa una consistencia interna alta. El proceso de análisis de los datos, inició con la organización de los mismos en una base de datos en Microsoft Excel 2019, en el que se registraron los resultados del pre test y post test, posteriormente fueron importados a la aplicación SPSS versión 26, herramienta informática que se utilizó para la realización de la prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk, porque la muestra estuvo constituida por menos de 50 participantes. Luego de conocer la normalidad, se aplicó el test de Wilcoxon para la comprobación de la hipótesis. Todas estas actividades realizadas son parte del análisis estadístico descriptivo y/o inferencial (Ñaupas et al., 2018).

3. Resultados y discusión

A continuación, se presentan los resultados estadísticos descriptivos comparativos del antes y después del desarrollo de los cuentos musicales para el desarrollo de la comprensión de lectura.

La tabla 1 presenta los estadísticos descriptivos de la variable comprensión de lectora en niños de educación inicial. Comparando los valores del pre-test y post-test se observa la existencia de una diferencia de la media, de 0.93 puntos a nivel de la variable general; además, en sus dimensiones presenta la misma tendencia; en comprensión literal la diferencia es 0.7, en comprensión inferencial 1.03 y en comprensión criterial 0.96.

Tabla 1: Resultados estadísticos univariados de la variable comprensión lectora antes y después de la intervención.

Test	Nivel de lectura	Media	Desviación típica	Mediana	Error de asimetría	Curtosis
Pre-test	Literal	2.92	0.484	3.00	0.456	1.808
	Inferencial	2.12	0.711	2.00	0.456	-0.887
	Criterial	2.35	0.689	2.00	0.456	-0.650
	CL	2.42	0.643	2.50	0.456	-0.428
Post-test	Literal	3.62	0.496	4.00	0.456	-1.808
	Inferencial	3.15	0.675	3.00	0.456	-0.650
	Criterial	3.31	0.618	3.00	0.456	-0.506
	CL	3.35	0.562	3.00	0.456	-0.672

Asimismo, en la tabla 2 se aprecia un progreso significativo en la comprensión lectora comparando los resultados del pre-test y post-test, en razón a que hay una disminución de los porcentajes de infantes que alcanzan calificaciones con escalas en inicio y en proceso; de 7.7% a 0.0% y de 42.3% a 3.8% respectivamente. Mientras que las calificaciones de logrado y logro destacado presentaron incrementos, de 50.0% a 57.7% y de 0.0% a 38.5% respectivamente.

Tabla 2: Distribución porcentual comparativa del nivel de comprensión lectora.

Calificación de CL	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	2	7.7%	0	0.0%
En proceso	11	42.3%	1	3.8%
Logrado	13	50.0%	15	57.7%
Logro destacado	0	0.0%	10	38.5%
Total	26	100%	26	100%

Mientras que, en la tabla 3 se observa un progreso en la dimensión comprensión literal comparando los resultados del antes y después de las actividades experimentales, que se manifiesta en la disminución de los porcentajes de infantes que poseen calificaciones con las escalas en proceso y logrado; de 15.4% a 0.0% y de 76.9% a 38.5% respectivamente. Mientras que estudiantes con calificaciones de logro destacado incrementaron notoriamente, de 7.7% a 61.5%.

Tabla 3: Distribución porcentual comparativa de la dimensión comprensión literal.

Calificación de CL	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0.0%	0	0.0%
En proceso	4	15.4%	0	0.0%
Logrado	20	76.9%	10	38.5%
Logro destacado	2	7.7%	16	61.5%
Total	26	100%	26	100%

Además, en la tabla 4 se aprecia un progreso en la dimensión comprensión inferencial comparando los resultados del pre-test y post-test, debido a que hay una disminución de los porcentajes de infantes que obtienen calificaciones con escalas en inicio y en proceso; de 19.2% a 0.0% y de 50.0% a 15.4% respectivamente. Mientras que los que obtienen calificaciones de logrado y logro destacado aumentaron, de 30.8% a 53.8% y de 0.0% a 38.8% respectivamente.

Tabla 4: Distribución porcentual comparativa de la dimensión comprensión inferencial.

Nivel de CL	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	5	19.2 %	0	0.0 %
En proceso	13	50.0 %	4	15.4 %
Logrado	8	30.8 %	14	53.8 %
Logro destacado	0	0.0 %	8	30.8 %
Total	26	100 %	26	100 %

Igualmente, en la tabla 5 se aprecia un progreso en la dimensión comprensión criterial comparando los resultados previos y posteriores a la intervención, en razón que se evidencia la disminución de los porcentajes de infantes que poseen calificaciones de en inicio y en proceso; de 7.7 % a 0.0 % y de 42.3 % a 3.8 % respectivamente. Mientras que los niveles logrados y logro destacado presentaron aumentos de 50.0 % a 57.7 % y de 0.0 % a 38.5 % respectivamente.

Para probar si el conjunto de datos tiene o no una distribución normal, se utilizó el test de Shapiro-Wilk debido a que la muestra está constituida por menos de 50 participantes y con una confianza del 95 %.

Tabla 5: Distribución porcentual comparativa de la dimensión comprensión criterial.

Nivel de CL	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	3	11.5 %	0	0.0 %
En proceso	11	42.3 %	2	7.7 %
Logrado	12	46.2 %	14	53.8 %
Logro destacado	0	0.0 %	10	38.5 %
Total	26	100 %	26	100 %

En la tabla 6 se muestra que el valor $p=0.00$ es menor que el nivel de significancia $\alpha=0.05$ ($p<\alpha$); por lo tanto, no existe una distribución normal, que a su vez determina la utilización de estadísticas no paramétricas para la comprobación de la hipótesis. como en la investigación se recopilaron datos de un solo grupo en dos momentos distintos y con escala ordinal condicionó el empleo de la prueba de Wilcoxon.

Tabla 6: Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora Pre Test	,749	26	,000
Comprensión lectora Post Test	,724	26	,000

En la tabla 7 se observa que los índices de significancia obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon tanto para la hipótesis general y específicas tienen el valor $p=0.00$, es menor que $\alpha=0.05$ ($p<\alpha$), indicando la existencia de una diferencia de la media entre el pre test y post test. Esto implica rechazar la hipótesis nula; en consecuencia, se comprueba que los cuentos musicalizados influyen significativamente en el perfeccionamiento de la comprensión lectora. Estos efectos positivos de los cuentos musicalizados en la comprensión lectora encontrados en la investigación, podrían deberse a que la combinación de la narración y la música producen motivación, entretenimiento, imaginación y que los niños vivan y sientan como propias las situaciones recreadas (Rabal et al., 2020).

Tabla 7: Prueba de hipótesis mediante el test de Wilcoxon.

	CL post test – CL pre test	DL post test – DL pre test	DI post test – DI pre test	DC post test – DC pre test
Z	-4.600b	-4.025b	-4.838b	-4.811b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000	0.000	0.000	0.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
b. Se basa en rangos negativos.				

Probablemente los efectos musicales les permiten a los niños imaginar y representar mejor la narración literaria que escuchan o lo que van leyendo. Para Bustamante y Gallego (2019) el empleo de efectos sonoros en la lectura incrementa la atención hacia lo que se lee; también aumenta el disfrute y el gozo hacia este proceso cognitivo fundamental. Además, si desde tempranas edades experimentan que la lectura es entretenida, más adelante tendrán mejor comprensión de cualquier tema y llegarán a ser buenos lectores. Esto significa que la música impulsa la comprensión lectora. Los niños con entrenamiento musical desarrollan mayor capacidad de lectura, memoria verbal y precisión en la pronunciación y en los procesos lingüísticos (Iraid et al., 2020). La música lleva a los preescolares a entender mejor el contenido de un cuento, sentir las vivencias, fantasías y realidades expuestas o narradas (Puetate y Mendieta, 2022). Los cuentos musicalizados son una excelente herramienta para el desarrollo de la comprensión lectora. Dado que por sí mismo la música posee un valor educativo, por el hecho que aporta elementos como el gozo, el disfrute y la lúdica durante la comprensión lectora del infante, actuando ampliamente en las dimensiones psicomotoras, cognitivas y emocionales (Puetate y Mendieta, 2022).

4. Conclusiones

Se comprobó que el uso de cuentos musicalizados influye significativamente, en la comprensión lectora, dado que el valor $p=0.00$, es menor que $\alpha=0.05$; por lo tanto, se deben implementar estos talleres durante las sesiones de clase como estrategia didáctica, para perfeccionar la comprensión y la construcción del significado personal de la información en los niños. Además, se encontró que el cuento musicalizado influye significativamente en la dimensión comprensión litera, pues el valor $p=0.00$, es menor que $\alpha=0.05$. La intervención que los participantes adquieran las capacidades de identificación de los aspectos textuales literales manifestados en los diversos cuentos utilizados; poseen la habilidad para comprender fácilmente, identificar las características de personajes, lugares, y la secuencia de los hechos. También, se demostró que el cuento musicalizado influye significativamente en la dimensión comprensión inferencial, debido a que el valor $p=0.00$, es menor que $\alpha=0.05$; por lo tanto, los niños desarrollaron la capacidad de relacionar acciones que acontecen dentro de la narración y deducir significados y acciones sobreentendidas. Por último, se comprobó que el cuento musicalizado influye significativamente en la dimensión comprensión criterial, pues el valor $p=0.00$ es menor que $\alpha=0.05$, entonces significa que los niños logran elaborar juicios de valor sobre las acciones que acontecen en el texto, así como la expresión de manera oral o escrita de sus puntos de vista.

5. Referencias bibliográficas

- Agencia EFE (2021, 19 de junio). Perú aborda el desafío de impulsar la comprensión lectora de sus niños.
- Asociación Fondo de Autores e Investigadores (2021). La problemática de la comprensión lectora en el Perú. Editorial lumbreras.
- Ávila, L., Daza, D. M. y Gonzales, G. A. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. Revista Unimar.
- Banco Mundial. (2022). El 70% de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple. BM.
- Berliche, M. E. (2021). La comprensión lectora en escolares peruanos Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana. Universidad San Ignacio de Loyola Blog.
- Bernal, C. (2010). Research methodology administration, economics, humanities and social sciences (3rd. ed.). Pearson.
- Bustamante, T. y Gallego, D. M. (2019). La experiencia de lectura en voz alta con las infancias: “Caperucita y el lobo feroz; La Maraca y el trueno”. Infancias imágenes.
- Cervantes, R. D., Pérez, J. A. y Alanís, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. SOCIOTAM, 27(2), 73-114.
- Córdova-Cando, D. J., Fernández-Bernal, R. E., Rivadeneira-Díaz, Y. M. y Jaya-Vivanco, M. A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. Polo del conocimiento, 6(5), 560-579.

Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista De Sociología*, 36(1), 68-82.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2022). Los niveles de aprendizaje alarmantemente bajos urgen a transformar la educación. ONU.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Scientific Investigation methodology*. McGraw-Hill.

Hernández-González, O. (2021). An Approach to the Different Types of No probabilistic Sampling. *Revista Cubana Medicina General Integral*, 37(3).

Iraid, L., Saldaña, C., Armando, D. y Hernández, J. (2020). La música como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de lectura una propuesta pedagógica. *Colección científica Educación, Empresa y Sociedad*, 8.

Mangen, A. (2021). La lectura como un asunto de urgente preocupación. BBC Mundo.

Mashingash, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. *Hacedor Aiapaec*, 3(1), 44-53.

Ministerio de Educacion. (2020). *Evaluaciones de logros de aprendizaje*. Minedu.

Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J. y Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5a. Ed.).

Organización para las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023). 250 millones de niños no van a la escuela o, si van, no adquieren los conocimientos básicos. Unesco.

Puetate, G. I., y Mendieta, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Educare*, 26(Extraordinario), 107-128.

Rabal, J. M., Ganga, A., Bermejo, M. y Gonzales, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? *Validación cupedosc*. *Brazilian Journal of Development*, 6(12).

Ramírez, G. L. (2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Instituto para el Futuro de la Educación.

Risso, I. (2022). ¿Cuáles son los tipos de cuentos? *Conviértete en experto y escribe tu propia historia*. Crehana Blog.

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, 27(1), 51-65.

Pullaguari, B. L., Sanmartín, M. R., Curipoma, G. E. y Bermeo, J. E. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2).