



Actividades musicales para la producción de textos expositivos en estudiantes

Haydée Salazar Culquicóndor^{1*}, Claudia Rosalía Villón Prieto¹, Erick Carlo Figueroa Coronado¹

¹ Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo. Perú.

* Autor para correspondencia: Haydée Salazar Culquicóndor, hasalazar@ucvvirtual.edu.pe

(Recibido: 12-12-2023. Publicado: 22-01-2024.)

DOI: 10.59427/rcli/2024/v24cs.518-528

Resumen

Este artículo reúne hallazgos más relevantes de todo el mundo para ayudar a las personas a comprender el verdadero significado de la escritura, herramienta valiosa para estimular la imaginación y la creatividad para que puedan descubrir nuevas experiencias y aprender las posibilidades de lectura, individual con la capacidad de reconocer palabras individuales y encontrar el significado de textos escritos específicos puede mejorar significativamente las habilidades de lectura, mientras que la música juega un papel importante como herramienta educativa en los géneros más importantes que escuchan los niños y disfrutan según los resultados de la evaluación nacional, sólo el 14,5% de los estudiantes de secundaria alcanzaron un nivel satisfactorio de habilidades en activación de conocimientos previos, discusión, comprensión de la estructura del texto, argumentación, lectura en voz alta, resumen, comprensión y redacción de textos explicativos, su objetivo general era determinar el alcance a las cuales las actividades musicales Mejora de la escritura expositiva, incluyendo la alfabetización, la comunicación, el arte y el desarrollo del lenguaje entre estudiantes, se ha sugerido que introducir la música en el aula que ayudo a mejorar el aprendizaje relacionado con la producción de palabras escritas, se ha establecido que las actividades musicales mejoran las habilidades de escritura expositiva de los estudiantes de secundaria de las instituciones educativas en Trujillo, finalmente se sugiere que las estrategias de textualización efectivas mejoraron las habilidades de escritura expositiva de los estudiantes y se recomienda estrategias de enseñanza específicas para cada caso.

Palabras claves: Actividades musicales, estudiantes, textos expositivos.

Abstract

This article brings together the most relevant findings from around the world to help people understand the true meaning of writing, a valuable tool to stimulate imagination and creativity so that they can discover new experiences and learn the possibilities of reading, individual with the ability. of recognizing individual words and finding the meaning of specific written texts can significantly improve reading skills, while music plays an important role as an educational tool in the most important genres that children listen to and enjoy according to the results of the national assessment, only 14.5% of secondary school students reached a satisfactory level of skills in activating prior knowledge, discussion, understanding of the structure of the text, argumentation, reading aloud, summarizing, understanding and writing explanatory texts, their objective . general was to determine the extent to which musical activities Improving expository writing, including literacy, communication, art and language development among students, it has been suggested that introducing music into the classroom that helps improve learning related to the production of written words, it has been established that musical activities improve the expository writing skills of high school students of educational institutions in Trujillo, finally it is suggested that effective textualization strategies improve the expository writing skills of the students. students and specific teaching strategies are recommended for each case.

Keywords: Musical activities, students, expository texts.

1. Introducción

A nivel mundial, las personas comprenden el verdadero significado de la escritura, sería un buen punto de partida como una herramienta valiosa que estimuló su imaginación y creatividad y permitirles descubrir nuevas experiencias, según Perez y Espinoza. (2018), despertó sus hábitos de lectura y escritura. Además, existe una estrecha conexión entre la escritura y la lectura, porque aprender a leer permite a los individuos comprender y encontrar el significado de un texto escrito específico (Flores, 2021). De igual forma, la capacidad de reconocer palabras individuales mejora significativamente las habilidades lectoras, y la música juega un papel importante como herramienta educativa para los niños, ya que se posiciona como uno de los principales géneros que los niños escuchan y disfrutan, señala Moutte (2019).

Según el informe del INEI (2020), los resultados de la evaluación nacional de 2019 arrojaron que solo el 14.5% de los alumnos de secundaria alcanzaron un nivel satisfactorio de lectura en segundo grado. El 25,8% están en curso, el 42% se localizan en el nivel inicial y el 17,7% se encuentran en el nivel previo al lanzamiento. Estos resultados representan una disminución con respecto a 2018, cuando el porcentaje de resultados satisfactorios y la tasa de pre lanzamiento fueron del 16,2% y 18,5% respectivamente. Asimismo, quedó claro en Freehand que los estudiantes continúan teniendo dificultades para comprender diferentes tipos de textos, incluidos textos expositivos, textos argumentativos y textos en formatos continuos, interrumpidos y múltiples. También se evidencia que tienen problemas en el uso de estrategias lectoras. Estas dificultades se manifiestan como falta de habilidades para activar conocimientos previos, discusiones, comprensión de la estructura del texto, razonamiento, lectura en voz alta, resumir, comprender y escribir textos explicativos. Además, los estudiantes también tienen problemas con la comprensión literal del contenido, la comprensión de la reordenación de la información, la interpretación de textos, la lectura crítica y la comprensión de explicaciones críticas. Se tiene como problema principal ¿En qué medida las actividades musicales mejoran la producción de textos expositivos en estudiantes de educación secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Trujillo?; y con objetivo general es determinar en qué medida las actividades musicales mejoran la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Trujillo. Así mismo se buscó Analizar el impacto de las actividades musicales en la mejora de la habilidad de redacción de textos expositivos en estudiantes de educación secundaria, Identificar posibles factores de mejora en el aprendizaje y la retención de conocimientos en los estudiantes de educación secundaria a través de la integración de actividades musicales en el currículo, Examinar si las actividades musicales sirven como un medio efectivo para mejorar la expresión verbal y escrita de los estudiantes en el contexto de la redacción de textos expositivos.

Se planteó la hipótesis de investigación: las actividades musicales mejoran significativamente la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Trujillo. En su base social, ya que su objetivo es capacitar a los estudiantes de manera integral, incluido el desarrollo de habilidades de alfabetización, comunicación, artes y lenguaje. Además, se ha sugerido que introducir la música en el aula ayudó a los estudiantes a mejorar el aprendizaje relacionado con la producción de palabras escritas. Con sentido práctico, con el objetivo de proporcionar a los profesores de comunicación una gama de estrategias innovadoras para ayudar a los estudiantes a producir textos expositivos. Fue fundamental la relación entre el uso de actividades musicales y la creación de textos explicativos con el fin de identificar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de secundaria y brindarles herramientas metacognitivas que permitan un desarrollo efectivo de habilidades en el campo de la música al ponerse en contacto. Carranza (2023). Las actividades musicales, se deben seleccionar cuidadosamente, teniendo en cuenta el objetivo de aprendizaje, las diferentes etapas del proceso de escritura y los criterios de evaluación establecidos. Sandín, (1992). Vargas (2021). Teóricamente sólido porque los profesores de comunicación podrán evaluar y analizar el aprendizaje de las estrategias textuales de los estudiantes e identificar los pasos necesarios para que los estudiantes se conviertan en editores competentes de textos escritos y logren la producción. Un fragmento de texto, texto explicativo. Asimismo, según la teoría de Kasani, en el aula se pueden identificar enfoques funcionales, procedimentales y de contenidos, lo que significa que cada enfoque se basa en un modelo teórico determinado.

2. Metodología

Metodológicamente, pretende mostrar que la participación en actividades musicales puede contribuir a importantes aprendizajes en lectura y escritura.

Estas actividades deben utilizarse como un medio para lograr el objetivo deseado: la capacidad de escribir diferentes tipos de textos en el idioma nativo. Espinoza & Cortez (2019), por lo tanto, es muy importante que los docentes utilicen estrategias innovadoras en la práctica docente. Este tipo de desarrollo fue motivado por la necesidad de recopilar información perteneciente a análisis previos y posteriores a la prueba para evaluar los cambios del mundo real (Bernardo et al., 2019).

La planificación de la investigación, fue utilizado un enfoque cuantitativo, ya que el análisis debe realizarse utilizando datos medibles del mundo real para determinar la ocurrencia de eventos (Blasco & Vegas, 2018). Por lo tanto, el diseño de investigación será un diseño cuasiexperimental (Hernández & Mendoza, 2018). El estudio es experimental, según Paella y Martinis (2010), permitió a los investigadores utilizaron las estrategias de escritura, adoptó un diseño cuasiexperimental. Además de la evaluación previa y posterior, estos diseños también cuentan con un grupo de control. Experimental, donde deben examinar cuidadosamente el contexto del experimento y muestras (Hernández et al., 2014).

Sus variables de composición de la estrategia de escritura de (Flower & Hayes, 1996) fueron independientes, en un proceso cognitivo de escritura que combina varios procesos psicológicos, como unidad básica de análisis. Operacionalmente, su proceso implicó la ejecución de distintas actividades, de este modo busco la mejora y la creación de textos de artículos explicativos y los evaluará. Implementación y evaluación, con la elaboración de textos narrativos se conceptualizó como una variable. Finalmente se logró confiar en el contenido de la educación formal típica es impersonal”, que estimulan la comprensión en los lectores y acompañan su lectura. (Van Dijk, 1983, citado en Anampa, 2016), incluyo el progreso de varios métodos cognitivos, la creación del texto escrito se evaluó mediante un cuestionario.

Su población fue la unidad de análisis para recolectar información, y producir resultados (Paella y Martins, 2012), formada por 117 estudiantes donde consideraron: la mayoría de la gente le resulta difícil escribir para redactar informes y participar en formaciones en proyectos de innovación, por preocuparse en mejorar el aprendizaje, ser proactivo, estuvo dispuesto a cambiar e innovar y ayudarlos responsablemente con cursos de aprendizaje. Una muestra es un elemento que representa una población de estudios (López, 2004), formado por 60 estudiantes de primer año de secundaria de instituciones educativas públicas del distrito de Trujillo como grupo experimental. Además, se considerará como grupo de control a 84 estudiantes de primer año de otra institución educativa pública del distrito de Trujillo.

Muestreo: un conjunto de técnicas que permiten la selección de muestras (Blasco & Vegas, 2018), se demostró que todo investigador utiliza la voluntad y la experiencia como criterios de comprensión, como referencia la población identificada en la encuesta. Sus métodos y herramientas de recopilación de datos según Ávila (2006) considera que la investigación es un método de análisis una muestra representativa de la población para explicar los efectos de las variables en el estudio y su frecuencia. La herramienta utilizada fue un cuestionario diseñado para determinar hechos y aspectos concretos.

Procedimiento de la elaboración de instrumentos de encuesta, con el método alfa de Crombach para los resultados porque consistían en respuestas múltiples; la validez fue evaluada por 3 expertos en educación y la solicitud de sentencias de Admisibilidad; muestras previamente analizadas; los primeros resultados de las pruebas se registraron y utilizaron, los datos en hojas de cálculo Excel y en el programa estadístico español SPSS 25, estos datos continúan siendo analizados e interpretados estadísticamente mediante tablas y figuras. Finalmente, los resultados obtenidos sirvieron de apoyo a la redacción, revisión y seguimiento del informe final.

Técnicas de Análisis de Datos fue con técnicas de análisis estadístico para procesar resultados en tablas, gráficos y cuadros estadísticos y sistematizarlos según frecuencia y datos porcentuales, la prueba de Shapiro-Wilks para confirmar la normalidad de la curva. Dado que la muestra experimental es inferior a 50 (Romero, 2016), según los resultados de la prueba de normalidad, si las puntuaciones están distribuidas normalmente o parametrizadas, para el análisis de datos, IBM SPSS v.

Aspectos éticos se deben seguir los lineamientos de las evaluaciones éticas, las cuales deben ser tomadas en cuenta tanto por el evaluador como los participantes de la investigación, sus reglas abordan el respeto y la diversidad, la confiabilidad y la prevención de daños o lesiones (Peersman, 2014).

A partir de las características de la externalización de la investigación, podemos crear una tipología de investigación aplicada, clasificación utilizada por el CONCYTEC en su decisión sobre la divulgación del RENACYT, que la describe como conocimiento aplicado que trata sobre hechos o realidades problemáticas (Especial CONCYTEC, 2021).

3. Resultados y discusión

Su análisis en el impacto de las actividades musicales se conceptualiza como métodos propios y métodos tanto en clases especializadas como en salas de psicomotricidad, que son fundamentales en el desarrollo de las sesiones de musicoterapia. El ambiente debe ser cómodo, espacioso, con pisos acolchados, buena iluminación, limpieza y aislamiento acústico (Muñoz & Melenge, 2017), en la mejora de la habilidad de redacción de textos expositivos en estudiantes de educación secundaria, el grupo experimental realizó actividades musicales relacionadas

con contenidos matemáticos durante dos meses, mientras que el grupo de control realizó actividades matemáticas tradicionales, como la herramienta de recolección de datos con un cuestionario que los docentes completan antes y después de la actividad, y el aprendizaje matemático de los estudiantes se registra a través de notas de campo diarias. Se utilizó estadística descriptiva e inferencial para analizar los datos y se encontró que el desempeño del grupo experimental tuvo un efecto significativo y positivo en todos los sujetos. En conclusión, se puede decir que el uso de la música es una alternativa de aprendizaje exitosa en la educación preescolar. Además, Gallardo et al. (2021) tuvieron como objetivo determinar los efectos de las actividades de música y humanidades en la autoeficacia y el rendimiento académico de los estudiantes utilizando una muestra de 1241 estudiantes, con sus resultados mostraron que la autoeficacia aumentó después de participar en actividades de MH, lo que se relaciona positivamente con el lenguaje, las matemáticas y el rendimiento general, se observó un efecto indirecto de la autoeficacia sobre el desempeño, lo que sugiere que la relación entre las actividades de MH y el desempeño general está mediada por su influencia en las autopercepciones generales de capacidad. Sin embargo, la actividad de MH no mostró una correlación significativa con las tardanzas o las calificaciones y de igual forma, el estudio realizado por Pérez y Reverte (2019) fue parte de un estudio más amplio para conocer las actividades musicales favoritas de niños y niñas, para ello seleccionaron a cinco niños y niñas de cuatro años que asisten a la misma escuela de música y a un colegio de la provincia de Tarragona, donde también trabajó como investigadora una profesora de sensibilización musical, se utilizaron dos técnicas para la recopilación de datos con entrevistas realizadas en el hogar de cada participante y apoyadas en diversas imágenes para facilitar la expresión de los niños, y narración visual donde se les pedía que dibujaran sus actividades musicales favoritas y las compartieran con los demás.

Entre los estudios nacionales seleccionados, Benavides (2020) presentó en su estudio un análisis de cómo un programa de actividades musicales afectaría el desarrollo integral de niños de cuatro años de la institución de educación inicial "Stella Maris" de la Armada del Perú, su muestra del estudio estuvo compuesta por 17 estudiantes, y los resultados antes de la estimulación musical, fueron del 88,2% de los estudiantes tenía una puntuación más baja en la condición inicial, pero sólo el 1% de los estudiantes tenía una puntuación más baja en la condición inicial, se llevó a cabo una pequeña parte después de implementar el programa, cuatro de cada cinco estudiantes lograron exitosamente sus metas esperadas o sobresalientes, se concluye con el programa de actividades musicales contribuye significativamente al desarrollo general de los niños de cuatro años de la institución educativa "Stella Maris" de la Armada del Perú ($p = 0,000 < 0,05$). Esto sugiere que actividades como canciones y juegos de ritmo pueden utilizarse en diferentes contextos para mejorar el desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional de los niños finalmente sus resultados mostraron que las preferencias de los participantes variaron, indicando claramente actividades que implican hacer música usando instrumentos u objetos sonoros, y actividades que implican responder a la música a través del juego.

En general, el adecuado desarrollo de estas habilidades es fundamental para el estudio y la formación en educación musical, tanto en la universidad como en otros niveles educativos. En resumen, sus resultados de este estudio indicaron una correlación positiva significativa entre las estrategias de enseñanza y las habilidades musicales en estudiantes universitarios de educación infantil, demostrando la importancia de desarrollar estas habilidades para lograr una formación adecuada en esta área, de manera similar, Chero (2021) se propuso determinar el efecto de la colaboración virtual en la producción de textos argumentativos entre estudiantes de secundaria, para ello se seleccionaron aleatoriamente 100 estudiantes, sus resultados del post-test mostraron que el grupo experimental logró buenos resultados en la variable producción de ensayo argumentativo, solo el 8% de los estudiantes no logró la meta, el 32% de los estudiantes estudió y el 64% de los estudiantes logró la meta, de sus tres dimensiones de superestructura, macroestructura y microestructura, la mayoría de los estudiantes han alcanzado el nivel de desempeño y luego del análisis estadístico, se concluyó que la colaboración virtual tuvo un impacto significativo en la escritura argumentativa de estudiantes de cuarto año de secundaria en instituciones públicas durante la pandemia de Covid-19. Además, hubo una diferencia significativa en los niveles de desempeño entre los grupos pretest, $p = 0,000$, lo que indica que esta estrategia de enseñanza es efectiva para mejorar la escritura de textos de los estudiantes.

Juntos, Mamani y Céspedes (2022) pretendieron mostrar cómo las estrategias de textualización mejoraron significativamente la producción de textos expositivos entre 52 estudiantes de una escuela secundaria pública de Lima. Luego de aplicar la estrategia de textualización, se pudo observar una diferencia significativa en el nivel de generación de texto explicativo entre el grupo control y experimental según el estadístico U-Mann-Whitney: 5.546, $p = 0.000$, lo que demuestra que la hipótesis nula es cierta, en conclusión, las estrategias de textualización fueron efectivas para mejorar las habilidades de escritura expositiva de los estudiantes de secundaria de la Escuela Pública de Lima, y se recomiendan estrategias de enseñanza específicas en cada caso. También se recomienda un diagnóstico precoz para detectar posibles dificultades en la formación y comprensión de palabras.

De otra manera a nivel local, Pozo (2022) en su estudio tuvo como objetivo determinar la importancia del diseño acústico en las aulas de música para las actividades musicales en las instituciones educativas, su muestra de la investigación estuvo compuesta por 39 profesores de música que expresaron su opinión sobre diferentes

estándares de diseño acústico, sus resultados obtenidos cabe señalar que un gran número de profesores consideran la forma interna, la función y el volumen externo como elementos muy importantes en el diseño acústico de las clases de música y además, los sistemas constructivos, la colocación y las aperturas y cierres también son importantes cuando se trata de aislamiento acústico, también se evaluó el acondicionamiento acústico, donde se consideraron elementos importantes los revestimientos y el mobiliario, en cuanto a las actividades musicales, los resultados arrojaron que los docentes no estaban satisfechos con el confort y el sonido de las aulas de música, y además consideraban insuficiente el espacio funcional, finalmente, existió una correlación significativa entre el diseño acústico de las lecciones de música y las actividades musicales, lo que demuestra que el diseño acústico es un factor importante en el éxito de las actividades musicales, se concluye con el diseño acústico del aula de música hace un aporte significativo a las actividades musicales en las instituciones educativas de Trujillo en el año 2022. Las actividades musicales se conceptualizan como métodos y técnicas propias tanto en clases especializadas como en espacios de psicomotricidad, que son fundamentales en el desarrollo de las sesiones de musicoterapia. El ambiente debe ser cómodo, espacioso, con pisos acolchados, buena iluminación, limpieza y aislamiento acústico (Muñoz y Melenge, 2017).

Para identificar los posibles factores de mejora en el aprendizaje y la retención de conocimientos en los estudiantes de educación secundaria a través de la integración de actividades musicales en el currículo, en su estudio, Brosseuk (2022) compartió la experiencia de un docente que utilizó un método de encuesta llamado "LAUNCH" como agente en un sistema público de evaluación. La muestra del estudio estuvo compuesta por 14 estudiantes y los resultados mostraron que, al combinar las orientaciones de aprendizaje, los estudiantes pudieron desarrollar el conocimiento y las habilidades necesarias para desempeñarse bien en las evaluaciones basadas en el desempeño y obtener ganancias inesperadas. Conocimientos y habilidades. La investigación destaca la importancia de implementar modelos de evaluación orientados a la enseñanza para abordar cuestiones éticas en la evaluación y mejorar la práctica educativa. Gomes (2019) analizó en su estudio cómo el tipo de organización de las ideas afecta la producción textual de los estudiantes del primer año de educación primaria. Para ello, hemos analizado cuatro textos que ofrecen diferentes expresiones dentro de un mismo género discursivo en una situación comunicativa ilustrativa. Los resultados muestran que el enfoque de las escuelas en escribir textos en orden alfabético puede llevar a los escritores a escribir textos débiles, breves y tímidos, evitando errores que pueden tener consecuencias desagradables. En resumen, al examinar tres textos verbales simbólicos y un texto no verbal, todos derivados del mismo género discursivo, encontramos que los textos que parecen normativamente bien estructurados pueden ser semánticamente inadecuados y pobremente estructurados al mismo tiempo su texto puede ser más adecuado para ciertas formas de expresión. Esto se aplicó, por ejemplo, a textos escritos utilizando un sistema alfabético, donde podría ser más apropiado utilizar características estructurales correspondientes a los textos hablados. Para la realización de este estudio obtuvimos los antecedentes, tanto internacionales como nacionales, que consideré necesarios, para realizar su estudio se utilizó la siguiente información de antecedentes, incluida información de antecedentes internacionales: Mato, Chao y Chao (2019), que tuvo como objetivo investigar la cognición de dos grupos de estudiantes de preescolar (49 sujetos de 5 y 6 años).

En efecto James (2020) propuso evaluar el impacto del programa Amadeus en las actitudes y el compromiso de los niños con las actividades musicales y su fe cristiana, su muestra estuvo compuesta por 30 niños y los resultados mostraron que el programa tuvo un efecto significativo en la actitud hacia el compromiso con las actividades musicales como lo muestra un valor (Z) de -4,243 y un valor de significancia de 0,000. ($p < 0,05$) obtenido del análisis. En resumen, según los resultados obtenidos, el programa "Amadeus" logró mejorar la actitud y el compromiso de los niños con la práctica musical y la fe cristiana, con un estudio sobre el programa Amadeus concluyó que el programa había logrado aumentar significativamente la participación de los niños en la práctica de la programación, ya que la mayoría de los niños estaban felices de aprender algo nuevo y esperaban hacerlo en el futuro, repitió esta experiencia, sus conclusiones se basan en un análisis hipotético, que muestra un valor (Z) de -2,683 y un valor de significancia de 0,007 ($p < 0,05$). En general, la evidencia sugiere que Amadeus ha tenido un impacto positivo en las actitudes y la participación de los niños en actividades musicales.

De manera similar, Waita et al. (2021) tuvo como objetivo determinar la relación entre estrategias de enseñanza y habilidades musicales en estudiantes universitarios de educación infantil, en su estudio utilizó una muestra de 920 estudiantes y los resultados mostraron que el coeficiente Rho de Spearman fue de 0,852, lo que indica una muy buena correlación positiva entre las estrategias de enseñanza musical y las habilidades en esta área, con base en los resultados obtenidos, se concluye que el docente desarrolla estrategias musicales durante la formación profesional, lo que le da la oportunidad de planificar e implementar importantes sesiones docentes en el campo de la educación musical, sus estrategias incluyen calidad de la voz, habilidades específicas de aprendizaje divertido, habilidades espaciales y temporales, pensamiento lógico y habilidades de escucha e interpretación.

Entre los muchos estudios que destacan, García & Sánchez (2021) tuvo como objetivo determinar el efecto del uso de programas musicales en instituciones educativas específicas en la mejora de la expresión del habla de niños de 3 años, en este estudio se utilizó una muestra aleatoria de 12 niños y niñas, sus resultados mostraron que después

de completar el programa de música, el 100 % de los participantes alcanzaron el nivel esperado de desempeño en el seguimiento. Además, hubo una diferencia significativa entre las puntuaciones de desempeño verbal antes y después de la prueba del grupo experimental ($p < 0,05$). En resumen, los resultados obtenidos nos permiten concluir que el programa de música tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la expresión oral de niños de 3 años en las instituciones educativas de Moče en 2020. Además, Briseño, Fuentes y Tapia (2019) buscaron demostrar que la producción de texto expositivo mejoró cuando se aplicaron las macrorreglas de Van Dijk a 28 estudiantes. Los resultados mostraron que la puntuación media de la capacidad de escritura expositiva de los estudiantes antes del experimento fue de 7,14 puntos, y la puntuación media de la capacidad de escritura expositiva de los estudiantes después del experimento fue de 15,1 puntos, en comparación entre ellos, el 78 % de los estudiantes matriculados obtuvieron resultados satisfactorios (intentos), su estudio concluyó que todos los estudiantes mejoraron significativamente su capacidad para escribir ensayos expositivos.

Asimismo, Guarniz (2022) se propuso determinar si la aplicación de las estrategias de escritura de Flower y Hayes mejoraría las habilidades de escritura expositiva de estudiantes de quinto grado de secundaria, su muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, y los resultados mostraron que las variables para la producción de textos expositivos aumentaron significativamente luego de utilizar la estrategia de escritura. Los datos obtenidos mostraron que la tasa de generación de texto explicativo en el pretest experimental fue del 36,7 % en comparación con el 60 % en el pretest de control, la tasa de predicción observada en el postest experimental fue del 46,7 % y en el postest de control fue del 23 %, finalmente, la prominencia de la prueba postexperimental fue del 26,7 %, mientras que la prominencia de la prueba postexperimental fue del 3,3 %, tuvo una prueba que comparó los resultados del grupo de control y el grupo experimental mostró que el valor de p fue inferior a 0,05, lo que indica una diferencia estadísticamente significativa con un nivel de confianza del 95 %, de manera similar, Ortiz (2019) intentó determinar si el uso de un programa de estrategias de aprendizaje mejoraría la producción de textos narrativos entre estudiantes de sexto grado de primaria, su muestra estuvo conformada por 25 estudiantes y se observó que en el pretest el 64 % de los estudiantes se encontraban en el nivel principiante, mientras que en el postest bajó al 0 %, además, los resultados planificados y destacados en el proceso de seguimiento fueron del 36 %, 44 % y 20 %, respectivamente, luego de realizar el análisis estadístico, se compararon las hipótesis propuestas y se asumió que al aplicar el plan estratégico de aprendizaje, los estudiantes lograron un desempeño satisfactorio, lo cual se reflejó en los resultados obtenidos y en las calificaciones.

Se hizo atractivo y educativo en conclusión, se recomienda a los docentes utilizar estrategias de aprendizaje en el aula para motivar y motivar a los estudiantes a alcanzar con éxito cada una de sus competencias, su trabajo de investigación analiza la teoría de variables de investigación, que constituye la base epistemológica para el análisis del aprendizaje musical, que involucra varias áreas de la corteza cerebral, y muestra que los músicos tienen un mayor nivel de dedicación que aquellos que no lo son de mayor plasticidad sináptica del propio amor por la música (Jauset, 2018), respondiendo a los cambios en las actividades musicales, se propuso una teoría del desarrollo musical, creyendo que después de alcanzar la etapa de actividad formal, la estructura intelectual será más compleja; permitirá a los adolescentes penetrar de lleno en la abstracción de la música y desarrollar un pensamiento más cercano al de los adultos (Pablo, 2020), además, se revisa la teoría de la cognición de Seraphim, argumentando que la música es una forma de pensar que se desarrolla de la misma manera que el razonamiento matemático o verbal. Por lo tanto, proponer el término “pensamiento musical” demuestra que toda persona tiene una cognición musical activa, ya que es imposible procesar elementos musicales sin la mente (Pablo, 2020).

Para la generación de textos expositivos se propuso la teoría de Beaugrande y Dressler, (Díaz, 2018), que propone que la generación de textos implica procesos cognitivos complejos regidos por la memoria, la atención, el control, el recuerdo y la motivación, por tanto los estudiantes como los profesores deben recordar que están involucradas muchas acciones y controles diferentes, y que tanto las condiciones de escritura como las condiciones del lenguaje varían sistemáticamente, como el modelo también aprecia que parte del significado del proceso de escritura está distribuido y que es importante anticipar dificultades en la producción sistemática y establecer criterios para evaluar los textos escritos (Huarache, 2022).

De manera similar, la teoría de Bereiter y Scardamalia se centra en los procesos cognitivos y metacognitivos relacionados con la planificación, textualización, revisión y edición de textos. Tanto estudiantes como docentes en el proceso de aprendizaje necesitan comprender los procesos cognitivos relacionados con el conocimiento del proceso de escritura y la reflexión sobre la estructura del texto, así como determinar las condiciones para asegurar la coherencia y consistencia de la escritura de texto, además, los procesos metacognitivos tienen en cuenta la conciencia de las propias capacidades y capacidades, la autorregulación del proceso de escritura y las actitudes hacia la tarea de escribir un texto (Cáceres, Busto & Zamorano, 2023).

Examinar si las actividades musicales sirven como un medio efectivo para mejorar la expresión verbal y escrita de los estudiantes en el contexto de la redacción de textos expositivos que poco se sabe acerca de cómo cambia con la edad la proporción de niños que participan activamente en actividades musicales, sin embargo,

es importante señalar que la musicalidad no es una habilidad estática, sino una habilidad que se puede mejorar mediante la práctica (Rut y Mullensiefen, 2021), además, la participación en actividades musicales puede tener efectos positivos en el bienestar y la estabilidad psicológica de las personas (Kiss y Linnell, 2023; Choi y Choo, 2023), y el desarrollo de habilidades musicales se asocia con una mejor calidad de vida y más positiva por su forma de pensar (Mito & Kinjo, 2023).

Es importante destacar que el canto y las actividades vocales son más comunes en Asia que en Europa (Bautista et al., 2023), y cantar y tocar instrumentos musicales también se consideran actividades beneficiosas para las relaciones entre padres e hijos (Kreuz y Feldhaus 2023). Finalmente, cabe mencionar que actualmente no existen instrumentos especializados para la evaluación de necesidades psicológicas básicas en el ámbito de la música (Arribas et al., 2023). En la dimensión de las actividades musicales tenemos la expresión musical, que se refiere a la creación de sonidos a través de obras musicales para que músicos y oyentes transmitan sentimientos y experiencias. Por otro lado, la percepción musical es una respuesta a un estímulo físico que provoca actividad neuronal en el receptor, el cuerpo expuesto a la estimulación auditiva (Benavides, 2020). Al mismo tiempo, en cuanto a las variables de producción de textos, los docentes son responsables de motivar a los estudiantes a desarrollar habilidades de escritura, animándolos a buscar y organizar ideas, preparar borradores, revisar y corregir errores e incentivar a los estudiantes a desarrollar habilidades de escritura.

Invertir el tiempo necesario para producir un trabajo de alta calidad de los estudiantes les resulta difícil determinar si los textos académicos están escritos correctamente (Medina, 2020), su responsabilidad en las instituciones educativas que admiten a estos estudiantes brindar apoyo para los programas académicos elegidos y garantizar que estén preparados para enfrentar los desafíos de lectura y escritura que son una parte constante de sus tareas. Domínguez (2021) sin embargo, estas limitaciones deben entenderse como parte del proceso de adaptación que atraviesan al ingresar a un nuevo entorno discursivo con el que tienen poca experiencia sugirieron que la escritura es un proceso mediante el cual las personas construyen textos escritos en contextos específicos para transmitir su personalidad, valores, estilo de vida y pensamientos. El resto del texto fue desarrollado por Varela et al. (2019) en la terminología utilizada enfatiza la importancia del diseño en el procesamiento de textos y la necesidad de formular acciones antes, durante y después de la escritura. En cuanto a la evaluación de la escritura, señalan que no se limita a niveles específicos, desde preescolar hasta la universidad. Durante este proceso, los estudiantes estarán expuestos a actividades de evaluación cuyo contenido principal es el trabajo escrito. Kim (2023) cree que el propósito de los textos expositivos es proporcionar información objetiva sobre un tema específico, enfatizando la descripción ordenada de ideas y el establecimiento de conexiones lógicas entre ideas. Según varios estudios, enseñar explícitamente a los estudiantes a escribir narrativas procedimentales puede mejorar su capacidad para escribir dichos textos, incluido el uso de términos técnicos y la organización cronológica de eventos (Imbler et al., 2023).

Además, las investigaciones muestran que una de las dificultades para comprender un texto expositivo es la incapacidad de inferir información (Barreyro et al., 2023). Por lo tanto, se puede concluir que, si bien los textos expositivos brindan información valiosa, también presentan desafíos lingüísticos que deben abordarse para mejorar la comprensión (Strohmaier et al., 2023), sus dimensiones que componen la producción de textos expositivos, incluida la superestructura que corresponde a la estructura esencial del texto y determina el modo de discurso, en su dimensión macroestructural, por otra parte, es independiente del contenido y otorga un significado global al texto, aportando coherencia y jerarquía a la información sobre temas centrales, como tal, la microestructura se refiere a los elementos locales y superficiales que conforman un pasaje determinado (Guarniz, 2022).

Al evaluar el efecto de las actividades musicales en la mejora de las habilidades de escritura expositiva entre estudiantes con Pozo (2022) determinó la importancia del diseño acústico en las aulas de música para las actividades musicales en las instituciones educativas, en su muestra de la investigación con 39 profesores de música que expresaron sus opiniones sobre diferentes estándares de diseño acústico, demostró que la tecnología y los juegos fueron una estrategia eficaz para mejorar aspectos específicos del aprendizaje de los estudiantes fortalece este trabajo en la sociedad, ya que muestra cómo otras instituciones con los mismos objetivos académicos utilizando estos elementos.

Analizar la posible influencia de la participación en actividades musicales en la motivación y la implicación de los estudiantes en la tarea de redacción de textos explicativos. Además, la participación en actividades musicales puede afectar positivamente al bienestar y la estabilidad psicológica de las personas (Kiss y Linnell, 2023; Choi y Choo, 2023), y el desarrollo de habilidades musicales se asocia con una mejor calidad de vida y una vida más activa.

4. Conclusiones

Se ha determinado que, las actividades musicales mejoran la escritura expositiva de los estudiantes de secundaria de instituciones educativas públicas en Trujillo, según los antecedentes ya citados en el texto de leyenda entre grupo control y experimental indico en las estrategias de textualización son efectivas para mejorar las habilidades de escritura expositiva de los estudiantes y se recomiendan estrategias didácticas específicas para cada caso. En su análisis del impacto de las actividades musicales para la mejora de la habilidad de redacción de textos expositivos con la aplicación de técnicas de escritura creativa en textos escritos por estudiantes confirmó que la investigación con sus actividades musicales pueden ser un medio eficaz para mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes en la redacción de textos expositivos, con los procedimientos educativos en estudiantes de educación secundaria. Se identificó los posibles factores que mejoren el aprendizaje y la retención de conocimientos entre estudiantes de secundaria mediante la integración de actividades musicales en el currículo donde los educadores musicales son expertos en pedagogía y pedagogía musical y son responsables de la planificación curricular de acuerdo al currículo nacional desarrollado por cada institución educativa. Examinó que las actividades musicales sirven como un medio efectivo para mejorar la expresión verbal y escrita se recomienda un diagnóstico precoz para detectar posibles dificultades en la formación y comprensión de palabras y la mejora de la comprensión lectora de textos expositivos mediante la implementación de plataformas digitales como estrategias significativas de aprendizaje basadas en juegos, con base en los resultados obtenidos, cabe señalar que un gran número de profesores consideran la forma interna, la función y el volumen externo como elementos muy importantes en el diseño acústico de las lecciones de música, de los estudiantes en el contexto de la redacción de textos expositivos.

5. Referencias bibliográficas

- Acha, D., Vicente, J., Tomás, M., & Castillo, F. (2021). Didactic strategies and musical competences in university students of Initial Education in Peru. *Revista de ciencias sociales - Universidad del Zulia. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales*, 27(4), 396-409.
- Arana, I. (2020). Aplicación de técnicas para la redacción creativa de textos escritos en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E “San Ramón” de Cajamarca 2018.
- Arribas, S., Moreno, L., Cecchini, J., & Luis, I. (2023). Scale of basic psychological needs to musical activity: Measuring basic psychological needs in musical activity. *Psychology of Music*, 51(1), 51-68.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. (3a. ed.). Grupo Editorial Patria.
- Barreyro, J., Ordoñez, J., Formoso, J., & Calero, A. (2023). Producción de inferencias explicativas en la comprensión de textos expositivos: el papel de la aptitud verbal, la memoria de trabajo y la atención selectiva. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 41(1).
- Bautista, A., Riaño, M. E., Wong, J., & Murillo, A. (2023). Musical activities in preschool education: A cross-cultural comparative study. *Musicae Scientiae: The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 102986492311739.
- Benavides, C. (2020). Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018.
- Benavides, C. (2020). Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018.
- Bernardo, C., Carbajal, Y., & Contreras, V. (2019). *Metodología de la investigación* (1ra ed.). Universidad de San Martín de Porres.
- Blasco, C., & Vegas, C. (2018). *Metodología de investigación en ciencias sociales* (1ra ed.). Soteczca.
- Briceño, E., Fuentes, J., & Tapia, D. (2019). Aplicación de macrorreglas de Van Dijk para mejorar la producción de textos expositivos – I. E. República de Panamá No 81001 de Trujillo – 2018.
- Brosseuk, D. (2022). Mixing performance and competence pedagogic orientations to assessment of writing and text production in the early years. *Contemporary Issues in Early Childhood*, 146394912210987.
- Cáceres, C. V., Busto, J. R., & Zamorano, S. M. (2023). Pensando con otros: un enfoque dialógico-reflexivo en la práctica profesional de la formación inicial docente. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 2(33).

- Carranza Cueto, M. D. (2023). Desarrollo del juicio crítico a través de artículos musicales en el segundo de secundaria del colegio "Santa María Marianistas Santiago de Surco, 2022.
- Chero, R. (2021). El trabajo colaborativo virtual en la producción de textos argumentativos en estudiantes de cuarto de secundaria en tiempos de COVID-19.
- Choi, J., & Choo, S. (2023). Influence of musical activity on the embitterment and psychological well-being of nurses. *SAGE Open*, 13(1), 215824402311568.
- Díaz Gélvez, D. K. (2018). Descripción de la competencia de producción textual escrita argumentativa en estudiantes de los grados decimo y undécimo del Instituto Arquidiocesano San Francisco de Asís con base en la teoría de Beaugrande-dressler y Toulmin.
- Domínguez, L. (2021). Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud. Gobernación de Boyacá; Gobernación de Boyacá.
- Donald, J. (2020). Impacto del programa "Amadeus" en las actitudes sobre la fe cristiana y compromiso de participación en actividades musicales en niños de 7 a 12 años, Urbanización Santa Elena, Tarapoto, Perú, 2019.
- Espinoza Chiqui, K. G., & Cortez Ayoví, V. D. (2019). Estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura desde un enfoque comunicativo (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).
- Espíritu, P., & Aldair, J. (2022). El diseño acústico de aulas de música y su aporte a las actividades musicales en una institución educativa de Trujillo, 2022.
- Flores, V. (2021). La importancia de los hábitos de lectura en los estudiantes. Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM.
- Flower, L., & Hayes, J. (1996). *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- Gallardo, I., Iturra, C., Bustamante, M., Pérez, I., & Clavijo, M. (2021). Empirically based decisions: The effect of musical and humanistic activities on self-efficacy and student academic performance. *Revista de Psicodidáctica*, 26(2), 105-112.
- García, M. (2019). Educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 - Monsefú.
- González, D. (2022). Musicomotricity: music as psychomotor tool for Physical Education). *Retos*, 43, 672-682.
- Guarniz, C. (2022). Estrategias de redacción Flower y Hayes en la producción de textos expositivos en estudiantes de educación secundaria, Virú - 2021.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. México, Editorial Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, pp. 102-256). Mc Graw-Hill: México.
- Huarache, F. (2022). Reading comprehension, text production and socio-emotional well-being in 2nd grade students from the Arica and Parinacota region, Chile. *Diálogos pedagógicos*, 20(39), 165-179.
- Imbler, A., Clark, S., Young, T., & Feinauer, E. (2023). Teaching second-grade students to write science expository text: Does a holistic or analytic rubric provide more meaningful results? *Assessing Writing*, 55(100676), 100676.
- INEI (2020). Perú: Indicadores de Educación según Departamentos, 2010-2020. Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Jacob, U., & Pillay, J. (2021). Effectiveness of music therapy on reading skills of pupils with intellectual disability. *Cypriot Journal of Educational Sciences*, 16(1), 251-265.

Jauset, J. (2018). *Música y neurociencia: La musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: Editorial UOC.

Jiménez, O. (2021). MIRATE sistematización de una experiencia pedagógica en torno a los medios de comunicación.

Kim, Y. (2023). Oral discourse skills: Dimensionality of comprehension and retell of narrative and expository texts, and the relations of language and cognitive skills to identified dimensions. *Child Development*.

Kiss, L., & Linnell, K. (2023). Reasons for participating in musical activities and their relationship with well-being during and before Covid-19. *Psychology of Music*, 51(3), 1013-1025.

Kreutz, G., & Feldhaus, M. (2023). The influence of parent-child relationships on musical activity in the family: Findings from a longitudinal panel Study. *Music & Science*, 6, 205920432211493.

Mato, D., Chao, R., & Chao, A. (2019). Effects of teaching mathematics through music activities. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 22(2), 163-184.

Medina, F. (2020). Diagnóstico y percepciones de estudiantes universitarios sobre la producción escrita de textos expositivos. *Cuadernos de Pedagogía Universitaria*.

Mito, H., & Kinjo, H. (2023). A cross-sectional study on relationships between musical activities and quality of life in Japanese older adults. *Research Studies in Music Education*, 45(1), 37-55.

Moutte, S. (2019). La influencia de la musicoterapia en la mejora de la precisión y de la velocidad lectora en niños y niñas de edades comprendidas entre 6 y 9 años escolarizados con dificultades de aprendizaje. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 3.

Orgueira, M. (2017). *Músicas latinoamericanas. Perspectivas y enfoques en la educación (6ta Ed.)*. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral.

Ortiz, A. (2019). Un recurso de Innovación con el método Samper en los estudiantes de 5 años de edad, Ecuador 2019.

Pablo, E. (2020). *Teorías del desarrollo musical. Descripción y análisis*.

Pacheco, J. (2022). *Aplicación de la propuesta de sílabo en el aprendizaje de la asignatura Conjunto Instrumental Orquesta Sinfónica en la Universidad Nacional de Música – Lima 2019*.

Paella, S. S., & Martins, F. (2010). *Metodologías de la Investigación*. Caracas, Venezuela.

Palacio, A., Martínez, P., & Cáceres, N. (2023). Periódico escolar digital, estrategia para mejorar la comprensión lectora y producción textual de los estudiantes de grado 10° en la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Calixto Díaz Palencia de Magangué-Bolívar.

Pérez, J., & Reverté, L. (2019). Favorite musical activities from the voice of four-year-olds themselves. Un estudio exploratorio. *Revista electrónica de LEEME*, 1(43), 19-34.

Pérez, V., Baute, M., & Espinoza, M. (2018). The habit of reading: an urgent need in the student of Education Sciences. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 180-189.

Pozo, J. I., Echeverría, M. P. P., del Puerto, J. A. T., & López-Íñiguez, G. (2020). *Aprender y enseñar música: un enfoque centrado en los alumnos*. Ediciones Morata.

Ramírez, K. (2023). Programas educativos aplicados en la enseñanza de la escritura en el nivel secundaria en un colegio público de Piura de Educación Básica Regular (EBR).

Ruth N & Müllensiefen D (2021) Survival of musical activities. When do young people stop making music? *PLoS ONE* 16(11): 1-16.

Romero, G. (2023). El papel de la escritura epistémica en el desarrollo del pensamiento científico escolar.

- Salazar, L. J. M. (2021). Fortalecimiento de la comprensión lectora en textos expositivos implementando plataformas digitales como estrategia de aprendizaje significativo a través del juego.
- Sánchez, T. (2022). Entornos virtuales y aprendizaje del curso de Constitución Política en estudiantes del I ciclo de Educación, Universidad Nacional Apurímac 2021.
- Sandín, C. I. (1992). El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. Editorial La muralla.
- Senna, L. (2019). Text production, representation of thought and discursive genders in elementary school classes. *Social Sciences & Humanities Open*, 1(1), 100007.
- Strohmaier, A., Albrecht, I., Schmitz, A., Kuhl, P., & Leiss, D. (2023). Which potential linguistic challenges do pre-service teachers identify in a mathematical expository text? *Journal Für Mathematik-Didaktik*, 1-30.
- Supo, F., Jaramillo, D., Mamani, J., Cespedes, B., & Quiñones, A. (2022). Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22), 92-100.
- Universidad César Vallejo. (2021). Reglamento de Investigación Versión 2.
- Valera, G., & Yanira, C. (2022). Estrategias de redacción Flower y Hayes en la producción de textos expositivos en estudiantes de educación secundaria, Virú – 2021.
- Varela, Y., Oliva, L., Brunet, L., & Morejón, M. (2019). Propuesta didáctica para desarrollar la construcción de textos escritos desde la leyenda la dama azul. 11(3), 125-135.
- Vera, M., Mira, I., & Moreno, J. (2022). Enseñanza interdisciplinar de la música y las ciencias sociales: el aprendizaje del saxofón a través de la historia del arte y las emociones.
- Vargas León, G. C. (2021). Evaluación de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Zavaleta, O., & Esmeralda, C. (2019). Programa de estrategias didácticas para mejorar la producción de texto narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paján, 2019.