



## Modelado Artístico en el Aprendizaje Significativo en Estudiantes de Secundaria: Experiencia en Institución Pública Peruana

Doris Halanoca Puma<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup> Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo. Perú.

\*Autor para correspondencia: Doris Halanoca Puma, dhalanoca@ucvvirtual.edu.pe

(Recibido: 22-01-2024. Publicado: 06-03-2024.)

DOI: 10.59427/rcli/2024/v24cs.1349-1356

### Resumen

*El estudio tuvo como objetivo determinar la influencia del Modelado Artístico en el aprendizaje significativo de estudiantes de nivel secundario en una institución educativa pública en Perú. La metodología empleada adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental y una muestra significativa de estudiantes seleccionados por conveniencia. Se utilizaron cuestionarios con Escala de Likert, validados por expertos, para el procesamiento estadístico de datos descriptivos e inferenciales. Los resultados obtenidos destacan la incidencia significativa del Modelado Artístico en el aprendizaje significativo. La prueba de significancia ( $p < 0.05$ ) reveló un 65 % de rangos positivos, indicando la efectividad, mientras que un 19 % mostró rasgos de no avance en su efectividad. En conclusión, la implementación del modelado artístico no solo potenció la expresión artística, sino que también mejoró el aprendizaje significativo. Se evidenció un impacto positivo en dimensiones clave, tales como los saberes previos, la asimilación y la construcción de nuevos conocimientos. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar el Modelado Artístico como una estrategia educativa efectiva para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes de secundaria.*

**Palabras claves:** Modelado artístico, aprendizaje significativo, saberes previos, asimilación, construcción de conocimientos nuevos.

### Abstract

*The objective of the study was to determine the influence of Artistic Modeling on the meaningful learning of secondary level students in a public educational institution in Peru. The methodology used adopted a quantitative approach with a pre-experimental design and a significant sample of students selected by convenience. Questionnaires with a Likert Scale, validated by experts, were used for the statistical processing of descriptive and inferential data. The results obtained highlight the significant impact of Artistic Modeling on meaningful learning. The significance test ( $p < 0.05$ ) revealed 65 % positive ranges, indicating the effectiveness, while 19 % showed signs of no progress in its effectiveness. In conclusion, the implementation of artistic modeling not only enhanced artistic expression, but also improved meaningful learning. A positive impact was evident in key dimensions, such as prior knowledge, assimilation and construction of new knowledge. These findings underscore the importance of integrating Artistic Modeling as an effective educational strategy to enrich the learning experience of high school students.*

**Keywords:** Artistic modeling, meaningful learning, prior knowledge, assimilation, construction of new knowledge.

## 1. Introducción

A lo largo de la historia, el arte ha desempeñado un papel fundamental en el progreso de la humanidad, trascendiendo la mera expresión estética para convertirse en un lenguaje universal capaz de influir profundamente en la percepción del mundo. El modelado artístico, en particular, ha sido una herramienta poderosa en el avance de las ciencias aplicadas, el conocimiento, la educación y la preservación histórica. Su relevancia persiste en la sociedad actual y se vislumbra como una herramienta esencial para el futuro. A nivel internacional la disminución de recursos y apoyo en el área de arte en los sistemas educativos de los países desarrollados, plantea preocupaciones significativas respecto al impacto negativo en el desarrollo creativo y cognitivo de los estudiantes. La reducción de recursos y el enfoque cada vez más centrado en áreas académicas más tradicionales pueden limitar las oportunidades de los estudiantes para explorar su creatividad y expresión artística. Esta tendencia puede tener consecuencias a largo plazo en la capacidad de los estudiantes para desarrollar habilidades cognitivas, pensamiento crítico y una apreciación más amplia del mundo que los rodea.

En contraste, naciones como Finlandia y Canadá han adoptado un enfoque diferente, reconociendo y valorando la importancia del arte en la educación como una estrategia que coadyuva en el logro de los aprendizajes significativos. La evidencia demuestra que el modelado artístico y otras formas de expresión creativa no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también contribuyen positivamente al desarrollo cognitivo de los estudiantes. Estos países han priorizado la integración del arte en sus sistemas educativos, reconociendo que el fomento de la creatividad y la expresión artística es fundamental para un aprendizaje completo y equilibrado. La UNESCO destaca la importancia del arte en la educación, La International Society for Education Through Art (ISEA) promueve la colaboración global entre educadores y profesionales del arte, destacando la necesidad de reintegrar y promover programas de arte en la educación, así como la capacitación adecuada de los educadores en enfoques artísticos. La Unión Europea subraya cómo las prácticas artísticas, incluido el modelado, pueden aumentar la motivación y la responsabilidad de los estudiantes, permitiéndoles aprender de manera más efectiva mediante la experimentación y la exploración activa. La falta de inclusión de estrategias relacionadas con el despliegue de habilidades dificulta el proceso educativo basado en la experiencia, donde los niños pueden ser los protagonistas principales de la asimilación de nuevos conocimientos. La National Art Education Association (NAEA) aboga por la implementación de prácticas artísticas en la educación para contribuir a la formación integral de los estudiantes. Cada país enfrenta desafíos específicos en su sistema educativo y sociedad, y el modelado artístico se adapta de manera flexible a estas circunstancias, ofreciendo una oportunidad única para explorar y resolver problemas de manera contextualizada. A nivel nacional, la falta de recursos, espacios y la subvaloración de la incursión del arte en el sistema educativo peruano repercute en el logro de los aprendizajes significativos.

De acuerdo con el diseño curricular nacional, el arte en la educación desempeña un papel esencial al enriquecer la experiencia de aprendizaje, promoviendo la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico. Sin embargo, la falta de apoyo y reconocimiento adecuados afecta la educación artística de manera notable. La integración del modelado artístico en el contexto educativo se posiciona como una estrategia clave para potenciar el aprendizaje significativo en estudiantes de secundaria. En mérito a lo sustentado, se formula el problema general siguiente: ¿Cómo influencia el Modelado Artístico en el Aprendizaje significativo en Estudiantes de Secundaria en una Institución Pública Peruana? En la justificación práctica, el modelado artístico contribuyó al desarrollo de aptitudes, destrezas, pensamiento crítico, creativo, resolución de problemas y gestión emocional de las alumnas. Este enfoque demostró un impacto positivo en el proceso pedagógico, alcanzando los propósitos planificados y facilitando el desarrollo intrínseco en la construcción de aprendizajes significativos. Se planteó el objetivo: Determinar la influencia del Modelado Artístico en el Aprendizaje Significativo en estudiantes del nivel secundario en una institución pública peruana. Un estudio llevado a cabo en una institución pública peruana examina específicamente el impacto positivo del modelado artístico en el desarrollo cognitivo y creativo de los estudiantes. A través de la combinación de métodos innovadores y recursos visuales, se investiga cómo esta práctica influye en la adquisición de conocimientos y habilidades, contribuyendo de manera concreta a la mejora del proceso educativo. Los resultados obtenidos ofrecen perspectivas valiosas sobre la efectividad de esta iniciativa, resaltando su importancia para la mejora continua de la enseñanza artística y la calidad educativa en el ámbito secundario en Perú.

## 2. Bases teóricas de la investigación

Se presentan varios estudios que abordan el Modelado Artístico y sus impactos en diferentes contextos educativos. Cruz (2018) investigó la influencia de talleres de pintura y modelado en barro en la apreciación del arte de estudiantes de quinto ciclo, demostrando mejoras significativas en la capacidad de interpretación artística. Basilio (2019) abordó la reducción del estrés infantil mediante el modelado en arcilla, evidenciando una intervención exitosa en un 95 % para prevenir el estrés. Haro & Juárez (2014) se enfocaron en la aplicación del modelado para mejorar la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en alumnos de primer grado, obteniendo resultados positivos. Arriaran & Oseda (2021) evaluaron la implementación de un proyecto para fortalecer estrategias

didácticas en docentes, logrando resultados óptimos en el grupo experimental. Blas (2017) destacó la aplicación exitosa del modelado en arcilla en la construcción de esculturas faciales humanas. Olortegui (2019) evaluó un taller de modelado en alto relieve, demostrando su eficacia para potenciar la creatividad de los estudiantes. Coras (2016) analizó la influencia del modelado en arcilla en el desarrollo de la originalidad artística, revelando un impacto significativo. Arboleda (2015) evaluó el impacto del modelado en la motricidad fina de niños, mostrando que el 91 % disfrutaba jugando con plastilina. Oyarzún (2019) centró su investigación en la aplicación del modelado para incrementar la creatividad en niños preesquemáticos, observando un aumento del 7% en las características creativas después de la intervención. Estos estudios resaltan la versatilidad y beneficios del modelado artístico en diferentes áreas de desarrollo y contextos educativos.

A continuación, se presentan varios estudios centrados en el “Aprendizaje significativo”. Gallegos & Huerta (2014) confrontaron el rendimiento académico entre dos grupos de estudiantes universitarios, evidenciando la supremacía del aprendizaje significativo sobre el modelo de aprendizaje por descubrimiento. Maraza & Zevallos (2022) evaluaron el conocimiento significativo obtenido por alumnos de tercer grado de primaria mediante el uso de mapas conceptuales, resaltando la importancia de esta metodología. Tisoc (2018) evaluó el impacto del juego como estrategia metodológica en el aprendizaje significativo de estudiantes de primer grado, destacando la mejora significativa en el aprendizaje. Capilla (2016) analizó la relación entre habilidades cognitivas y el aprendizaje significativo de la adición y sustracción de fracciones, revelando una conexión sólida. Carneros (2018) destacó cómo el aprendizaje experimental facilita la transferencia de conocimientos a nuevas condiciones y contextos, aumentando la eficacia y versatilidad del aprendizaje. Perlaza & Vimos (2013) resaltaron el aprendizaje significativo como clave para alcanzar objetivos educativos en Ecuador, observando un aumento del 18 % en el progreso académico. Juárez (2015) demostró que el uso de material didáctico impacta positivamente en el aprendizaje significativo, subrayando la importancia de implementar recursos innovadores. Cruz (2018) exploró las experiencias comunicativas en el aula, enfocándose en la importancia de utilizar los conocimientos previos de los estudiantes como base para la introducción de nuevas ideas, promoviendo un aprendizaje auténticamente significativo. Los cimientos esenciales del modelado artístico en el aprendizaje significativo se sustentan en supuestos clave que a continuación se detallan.

En el ámbito epistemológico de la investigación sobre Modelado Artístico, se parte del supuesto de que el conocimiento se construye mediante la experiencia activa y participativa de los estudiantes. Se sostiene la idea de que el aprendizaje significativo en este campo se basa en la interacción directa con materiales y técnicas, así como en la reflexión sobre el proceso creativo.

Desde una perspectiva metodológica, se asume que la inclusión del Modelado Artístico debe ser participativa, integrando a los estudiantes de manera dinámica en el proceso. Se considera una metodología flexible y adaptativa que permite la experimentación individual y colectiva. Además, se parte del supuesto de que la evaluación continua y formativa es esencial para medir el progreso y ajustar el enfoque pedagógico. En el ámbito ontológico, se parte del supuesto de que el arte es una manifestación multidimensional de la realidad, y el acto de modelar trasciende la simple reproducción técnica. Se asume que el Modelado Artístico en el aprendizaje significativo conecta a los estudiantes con diversas capas de significado, incluyendo la expresión personal, la interpretación simbólica y la conexión con su entorno cultural y social.

Desde una perspectiva axiológica, se sostiene que se deben valorar y promover la diversidad de expresiones artísticas en el Modelado Artístico para un desarrollo significativo. Se reconoce la riqueza de la pluralidad de estilos y enfoques. Se parte del supuesto de que Modelado Artístico en el aprendizaje significativo no solo busca desarrollar habilidades técnicas, sino también fomentar valores como la creatividad, la autoexpresión sino también aspectos emocionales, sociales y cognitivos.

Teorías que respaldan el modelaje artístico, entre las escasas que existen, se ubicó la Teoría del Desarrollo Artístico de Lowenfeld (1947) quien propuso la teoría del desarrollo artístico que se centra en las etapas de desarrollo artístico de los niños. Este enfoque resalta la significativa importancia de fomentar la expresión libre de los niños a través del arte, proporcionándoles la oportunidad de explorar diversos materiales y técnicas para desarrollar sus habilidades artísticas. Se fundamenta en la creencia de que al permitir a los niños experimentar y expresarse de manera creativa, se promueve su desarrollo integral, estimulando no solo sus capacidades artísticas, sino también su imaginación, autoexpresión y habilidades cognitivas. Este planteamiento reconoce el arte como un medio valioso para el crecimiento personal y el enriquecimiento del proceso educativo de los niños.

Enfoque Reggio (1940). Este enfoque se fundamenta en la creencia central de que los niños poseen la capacidad de construir su propio conocimiento mediante la exploración y la expresión artística. Reconoce la importancia de proporcionar a los niños oportunidades para participar en actividades creativas, lo que no solo fomenta el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también promueve el pensamiento crítico y la comunicación a través del arte y otras formas de expresión. Al alentar la creatividad y la expresión personal, este enfoque busca cultivar un ambiente educativo que nutra la individualidad de cada niño y fomente un aprendizaje significativo.

En relación a la teoría asociada con la segunda variable, se toma en consideración la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1963), fue el que propuso que los aprendizajes resultan más efectivos cuando se conectan con los conocimientos previos de los estudiantes. Esta teoría se fundamenta en estrategias didácticas que enfatizan la conexión de nuevos conceptos con los conocimientos existentes. Al enfocarse en la edificación activa del conocimiento, la interrelación social, la motivación intrínseca y la relevancia personal promueven una educación más efectiva y significativa. La significatividad del aprendizaje se logra mediante la interacción con nuevos contenidos, generando cambios en la estructura cognitiva del estudiante, este proceso requiere que los docentes adapten estrategias de enseñanza según las capacidades intelectuales de los estudiantes, la socialización de contenidos y su conexión con conocimientos previos se destaca como un segundo factor clave, junto con la importancia de mantener la motivación y entusiasmo de los estudiantes como tercer elemento. Se enfatiza también la relevancia de estrategias y métodos docentes para facilitar la búsqueda y el apoyo en la construcción de conocimientos más profundos.

### 3. Metodología

La metodología adoptada para la investigación “Modelado Artístico y Aprendizaje Significativo en Estudiantes de Secundaria: Experiencia en Institución Pública Peruana” se caracteriza por un enfoque experimental, con resultados positivos que respaldan el logro de los objetivos propuestos. El estudio comenzó con la definición clara de los objetivos de investigación, centrándose en explorar la relación entre el modelado artístico y la generación de aprendizaje significativo en estudiantes de secundaria. Se diseñó un marco experimental que permitiera la aplicación de variables específicas relacionadas con el modelado artístico y la evaluación del aprendizaje significativo. La investigación comenzó con una exhaustiva revisión bibliográfica que exploró investigaciones previas, teorías relevantes y prácticas educativas vinculadas al modelado artístico y al aprendizaje significativo. Esta revisión abarcó artículos científicos indexados en diversas fuentes, incluyendo bases de datos reconocidas como Scielo, Scopus, Dialnet, y repositorios destacados como Google Académico. La información recopilada de estas fuentes proporcionó una base sólida para la conceptualización y operacionalización de las variables clave en la investigación. Este enfoque integral en la revisión bibliográfica contribuyó a la coherencia metodológica al unir teorías y prácticas educativas relevantes para la investigación sobre modelado artístico y aprendizaje significativo.

Se procedió a la identificación de la población objeto de estudio, focalizándose en estudiantes de secundaria de una institución pública en Perú. Para garantizar la validez externa de los resultados, se implementaron medidas que aseguraron la aleatoriedad y representatividad de la muestra seleccionada. La intervención consistió en la implementación de un programa de modelado artístico diseñado específicamente para la investigación. Se aplicaron técnicas y herramientas pedagógicas que fomentaron la participación activa de los estudiantes, estimulando la creatividad y la expresión artística.

### 4. Resultados

Dado que el presente estudio ha sido de carácter experimental con un solo grupo (muestra de estudio) y aplicación de dos pruebas, tanto de entrada (pre-test) y de salida (post-test).

#### Resultados descriptivos

#### Resultados del aprendizaje significativo (pretest)

Luego de aplicar la prueba de entrada en los estudiantes de la muestra de estudio en la variable “aprendizaje significativo”, se encontraron los siguientes datos:

En la tabla 1 al haber aplicado la prueba pretest, se buscó datos e información sobre el nivel de aprendizaje significativo en los estudiantes de la muestra, habiéndose ubicado que el 41 % de la muestra demostraba en ese momento que sus logros eran los esperados; el 36 % se ubicaban en una fase de proceso en sus aprendizajes, el 14 % alcanzaba el nivel de logro destacado, y un 9 % se hallaba en una fase de inicio. En resultados proporcionales, se diría que casi ocho de cada diez estudiantes en la muestra, se encontraban entre una fase de proceso y de logro esperando.

Verificando los resultados en cada una de las dimensiones, se verificó que, en la dimensión 1 (saberes previos) el 48 % demostraba logros esperados y 31 % aún demostraban estar en una fase de proceso, que se entiende como un estado intermedio entre el inicio y el logro que se espera de ellos. Un 8 % aún mostraba hallarse en inicio, mientras que un 13 % evidenciaba un nivel de logro destacado en cuanto a tal dimensión.

En la dimensión 2 (asimilación) las tendencias son algo menos a las de la dimensión 1; así, el 43 % se hallaba en una fase de logro esperado, y el 37 % se encontraba todavía en una fase de proceso. El 12 % mostraba progresos y alcanzaban los logros destacados, pero un 9 % continuada en una fase de inicio. Como se puede evaluar, más o menos uno de cada diez estudiantes se hallaban ubicados en este nivel.

Con relación a la dimensión 3 (construcción de nuevos conocimientos), el nivel de los estudiantes era de un 40 % en una fase de proceso, mientras que el 33 % se encontraba en una fase de logro esperado. En el nivel de logro destacado estaba un 16 % y el restante 12 % continuaba en una fase de inicio.

**Tabla 1:** Resultados pre-test en la variable “aprendizaje significativo”.

Dimensiones	D1		D2		D3		V2, Apr Sig	
	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Inicio	9	8 %	11	9 %	14	12 %	11	9 %
Proceso	37	31 %	44	37 %	48	40 %	43	36 %
Logro esperado	58	48 %	51	43 %	39	33 %	49	41 %
Logro destacado	16	13 %	14	12 %	19	16 %	16	14 %
Total	120	100 %	120	100 %	120	100 %	120	100 %

### Resultados descriptivos en el postest variable “aprendizaje significativo”

En la tabla 2, después de desarrollar la parte experimental, se aplicó la prueba del postest, para la cual, se verificó el nivel de aprendizaje significativo a la salida de la experiencia en los estudiantes de la muestra. Los datos generales indican que el 52 % de la muestra expresaba logros esperados; el 24 % se ubicaba todavía en una fase de proceso en sus aprendizajes, además que el 19 % alcanzaba el nivel de logro destacado, y un escaso 4 % se hallaba en una fase de inicio. Esta información haría entender que 5 de cada 10 estudiantes ya mostraban logros esperados, entre 2 a 3 estudiantes llegaban a mostrar logro destacado en sus aprendizajes significativos.

En cuanto a las dimensiones de la variable, se comprobó que, en la dimensión 1 (saberes previos) se ubicada el 56 % en el nivel de logros esperados; el 26 % continuaba en una fase de proceso, la cual se entendía como la fase de alcanzar los siguientes niveles de progreso. El 16 % estaba en un nivel de logro destacado, mientras que solamente un 3 % se encuentra en el nivel de inicio, en esta dimensión de saberes previos.

En la dimensión 2 (de asimilación) las tendencias han mejorado notoriamente respecto al pretest, de esa manera se evaluó que el 52 % se ubicó en el nivel de logro esperado, el 28 % se encontraba todavía en una fase de proceso, El 16 % mostraba progresos alcanzando el nivel de logros destacados, y solamente un 5 % continuada en el nivel de inicio. Los resultados en esta dimensión, denotan un interesante progreso, tal como se había previsto en el planteamiento de hipótesis.

En cuanto a la tercera dimensión (construcción de nuevos conocimientos), la más importante en cuanto a las expectativas esperadas en los estudiantes, se comprobó que un importante 49 % había superado hasta llegar al nivel de logro esperado, el 27 % se ubicó en el nivel de logro destacado. En la escala para el nivel bajo, se evaluó que un 19 % seguía en una fase de proceso y el 5 % en el nivel de inicio en sus aprendizajes significativos.

**Tabla 2:** Resultados postest en la variable “aprendizaje significativo”.

Dimensiones	D1		D2		D3		V2, Apr Sig	
	Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Inicio	3	3 %	5	4 %	6	5 %	5	4 %
Proceso	31	26 %	34	28 %	23	19 %	29	24 %
Logro esperado	67	56 %	62	52 %	59	49 %	63	52 %
Logro destacado	19	16 %	19	16 %	32	27 %	23	19 %
Total	120	100 %	120	100 %	120	100 %	120	100 %

### Comparación de resultados

En la tabla 3, se verifica que, en el nivel de inicio, se nota una disminución significativa de 9 % a 4 %, igual que en la categoría de proceso, de 36 % a 24 %, lo cual son indicios de una migración de los aprendizajes hacia las dos siguientes fases de logro esperado (41 % pretest a 52 % en postest) y hacia un logro destacado (14 % pretest a 19 % postest). Eso implica que, existe un progreso significativo en la variable aprendizaje significativa del pre-test al postest y que valida una vez más el modelado artístico.

**Tabla 3:** Comparación de resultados del Pre tests-Post tests.

Instancia	Pretest		Postest		Diferencia	
	Fi	%	Fi	%	fi	%
Inicio	11	9 %	5	4 %	-6	-6 %
Proceso	43	36 %	29	24 %	-14	-11 %
Logro esperado	49	41 %	63	52 %	13	11 %
Logro destacado	16	14 %	23	19 %	7	6 %
Total	120	100 %	120	100 %		

### Resultados inferenciales

La prueba de significancia estadística reportó datos que validan los efectos del Programa de modelado artístico (PROMA) en el aprendizaje significativo de los estudiantes evaluados ( $p < 0.05$ ) (tabla 4), con lo cual se decide aceptar la hipótesis alterna. Respecto a los rangos, se halló que el 65 % evidencia rasgos positivos, con lo cual se demuestra la efectividad del programa en el grupo. También se verifica que, un 19 % presenta rasgos de no avance en cuanto a la efectividad, dato que se corrobora con dato de empate, que significa ni logro ni retroceso.

**Tabla 4:** Variables, rango promedio y suma de rangos en la prueba de Wilcoxon.

Variables / Variable 2: Aprendizaje significativo	N	%		Suma de rangos		Z	Sig. asintótica (bilateral)
		Rango promedio					
Postest-Pretest	Rangos negativos	19a	15,8 %	11.45	11.40	-11,199	0.000
	Rangos positivos	78b	65,0 %	27.51	373.50		
	Empates	23c	19,2 %				
	Total	120	100,0 %				

## 5. Discusión

Se destaca la relevancia del Modelado Artístico en el Aprendizaje Significativo en Estudiantes de Secundaria: Experiencia en Institución Pública Peruana, como un catalizador efectivo para impulsar el Aprendizaje Significativo en estudiantes de nivel secundario. Los resultados obtenidos, tanto descriptivos como inferenciales, respaldan de manera consistente la hipótesis general de la investigación, confirmando que el modelado artístico incide significativamente en el avance de los estudiantes hacia niveles más elevados de aprendizaje. En cuanto a los resultados descriptivos, se observa un incremento sustancial en los niveles de logro destacado y logro esperado, acompañado de una disminución en las categorías de inicio y proceso. Estos hallazgos indican un progreso real en el aprendizaje significativo de los estudiantes que participaron en el programa. La comparación entre el pre-test y el postest revela un aumento considerable en el grupo experimental en aprendizaje significativo, con mejoras del 5 % en logro destacado y un significativo incremento del 11 % en logro esperado.

Los resultados inferenciales refuerzan la efectividad del programa, respaldados por pruebas estadísticas de significancia que indican una influencia positiva significativa ( $p=0,000$ ) con un rango positivo del 65 %. Este dato sugiere que el modelado artístico efectivamente promueve mejoras en el aprendizaje significativo de los estudiantes. La alta tasa de rasgos positivos (73 %) y la baja incidencia de no avance (15,8 %) subrayan la eficacia del programa en la mejora del aprendizaje. Es relevante destacar que la presente investigación se distingue por su enfoque único al asociar directamente el Modelado Artístico con el Aprendizaje Significativo. Si bien existen estudios que respaldan la importancia del modelado artístico en la interpretación artística, apreciación del arte, conexiones emocionales y culturales, así como en la estimulación de la creatividad, pocos han explorado de manera específica su impacto en el aprendizaje significativo.

Varios autores, como Cruz (2018), Blas (2017), Olortegui (2019), Arboleda (2015), y Oyarzun (2019), respaldan la variable independiente al demostrar los beneficios del modelado en arcilla. Estos estudios destacan mejoras en diversas habilidades, desde la interpretación artística hasta la originalidad y la creatividad en niños. Además, estudios de Gallegos & Huerta (2014), Maraza & Zevallos (2022), Tisoc (2018), y Capilla (2016) subrayan la importancia de estrategias pedagógicas, enfoques en el aprendizaje significativo, y el uso de herramientas como mapas conceptuales para impulsar un aprendizaje más profundo. La teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1963) Sirven de base teórica sólida para conceptualizar el modelado artístico teorías enfatizan la conexión entre nuevos conocimientos y experiencias previas, facilitando la comprensión profunda y duradera.

Este estudio contribuye al campo educativo al demostrar cómo el Modelado Artístico, implementado, se erige como una estrategia efectiva para fomentar el aprendizaje significativo. Más allá de mejorar la calidad de la experiencia educativa, se destaca que el programa nutre la creatividad, promueve la participación activa y establece conexiones profundas con los contenidos, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje de manera duradera. Los resultados obtenidos y respaldados por estudios previos indican que el Modelado Artístico no solo es una herramienta pedagógica, sino un elemento crucial para mejorar la calidad y eficacia de la enseñanza. Este aporte esencial sugiere que estrategias como el modelado artístico pueden ser esenciales para educadores y formuladores de políticas educativas, proporcionando una valiosa herramienta para mejorar el aprendizaje significativo. La conexión intrínseca entre el arte y el aprendizaje se manifiesta como una vía innovadora y efectiva para lograr un aprendizaje duradero y significativo en los estudiantes de nivel secundario.

## 6. Conclusiones

La exploración realizada ha revelado que el Modelado Artístico no solo desempeña un papel crucial en la mejora de la calidad de la experiencia educativa, sino que también se posiciona como una herramienta esencial para impulsar el Aprendizaje Significativo en estudiantes de secundaria. La intrincada conexión entre la expresión artística y la construcción de significados ha demostrado ser una estrategia efectiva y holística que enriquece y transforma los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los resultados obtenidos a través de la aplicación del modelado artístico indican un impacto positivo y significativo en el aprendizaje significativo de los estudiantes de nivel secundario. La evidencia respaldada por pruebas estadísticas ( $p < 0.05$ ) y un 65 % de rasgos positivos revela que las actividades artísticas promovidas por el programa actúan como catalizadores para mejorar la comprensión y aplicación de conocimientos. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar enfoques artísticos en el proceso educativo. La estimulación de la creatividad y la expresión artística en los estudiantes no solo enriquece sus experiencias de aprendizaje, sino que también contribuye de manera significativa a la adquisición de conocimientos. En este sentido, la implementación exitosa del Modelado Artístico como estrategia educativa sugiere que su inclusión puede ser beneficiosa para el desarrollo integral de los estudiantes de secundaria, abriendo nuevas perspectivas para la innovación pedagógica y el fomento de habilidades creativas en el ámbito educativo.

## 7. Referencias bibliográficas

- Arriaran, R. & Oseda, D. (2021). Proyecto para potenciar las estrategias didácticas en docentes de la institución educativa primaria de menores Miguel Acosta Oyarce - Caballo Cocha – 2021. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 5972-5984.
- Ausubel, D. & Novak, J. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Basilio, G. (2019). Modelado en Arcilla para Reducir el Estrés Infantil en estudiantes de la Institución Educativa N°80082 “San Francisco de Asís”.
- Blas, J. (2017). Aplicación de la técnica de modelado para favorecer la construcción de una escultura del rostro humano. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Chacas -Provincia Asunción Áncash.
- Capilla, M. (2016). Habilidades cognitivas y aprendizaje significativo de la adición y sustracción de fracciones comunes. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 7(2), 49-62.
- Cruz, K. (2018) El aprendizaje significativo como experiencia comunicativa en el aula. [Para obtener el título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Gallegos, W & Huerta, A. (2014). Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología. *Boletim - Academia Paulista de Psicologia*, 34(87), 455-471.
- Haro, Y. & Juárez, F. (2014), Aplicación de la técnica de modelado en el desarrollo de la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los alumnos del primer grado “c” de educación primaria de la I.E. “Virgen del Carmen” alto Trujillo, distrito del porvenir 2012. Tesis de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Nacional de Trujillo. Perú
- Lowenfeld, V. (1947). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz. ISBN 9501360989.
- Maraza, B., & Zevallos, L. (2022). Los mapas conceptuales y el aprendizaje significativo en estudiantes de educación primaria. *Revista Electrónica Educare*, 26(2), 121-136.

---

Olortegui, M. (2029), Taller de modelado de alto relieve en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Región Áncash, 2019. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

Tisoc, M. (2018). El juego como estrategia metodológica en el aprendizaje significativo de los alumnos del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Valentín Paniagua Corazao-Cusco-2018.

Unesco (2006 ). Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Lisbon, 2006 [4] Colectividad:68078.

Vygotski, L (1989). O vlijanii rechevogo ritma na dykhanie.